



## АЗБУКА ГРАМОТНОСТИ

КУДА ПОЙТИ  
УЧИТЬСЯ:  
ОСНОВЫ  
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

АЗЫ И БУКИ  
СОБАЧЬЕЙ  
ОБРАЗОВАННОСТИ

ЛИКБЕЗ ПО ФОТО:  
ОСНОВЫ  
РАЗНЫХ ВИДОВ  
СЪЕМКИ

ВЫПУСКНИКИ:  
АЛЬФА И ОМЕГА  
ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ



# ОТ РЕДАКЦИИ

Человечество, страна, город, школа и каждый человек в отдельности либо развивается, либо деградирует – третьего не дано. Человек не может законсервировать свои знания и беречь их как в закрытом чемодане – это доказано наукой. С азбуки начинается наше образование, с нее же начинается ликвидация безграмотности целых народов и стран.

Этот номер мы целиком посвятили тому, как происходит переход к грамотному состоянию, может, еще не образованному, но уже точно не малограмотному. А успехи у нас уже есть.

## Содержание:

3 победа в нацпроекте: два миллиона наши

4 сноуборд - азбука роста



7 мастер-класс: азы студийной съемки

10 ликбез по портретной съемке

12 грамотная речь как фактор успешной социализации

13 собачья грамотность - как это?

14 весна: фоторепортаж с места событий

16 профессия: азбука выбора

20 памятные даты: чему нас учит жизнь?

25 школа - фундамент образованности: что эти десять лет нам дали?

28 профессиональные секреты: съемка цветов

### РЕДАКЦИЯ И ИЗДАТЕЛЬСТВО

Издатель:  
Детский Медиа-Холдинг  
Санкт-Петербург,  
В.О., 19-ая линия, д.22  
тел. (812) 321-36-74

Тираж: 200 экз.

#### Редакция:

Ксения Банцеева, Екатерина Васильева, Анна Григорьева, Георгий Журавский, Андрей Лаврентьев, Сима Лупанова, Рагим Магомедов, Валентина

Молчанова, Екатерина Петрова, Ольга Самойлова, Никита Тимиркаев, Ксения Титова, Дарья Худяева, Роберт Аяа Энрикес, Татьяна Баранова, Саша Малков, Дмитрий Матвиевский, Александра Осипова, Влад Родионов, Константин Семькин, Виталий Руденко, Елена Янушис, Андрей Потопов, Анастасия Хоробрых, Мария Юртаева и еще половина школы №17.

Дизайн, верстка: Виктор Энский

# ПРИОРИТЕТНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ: МЫ ПОБЕДИЛИ!

**Простая, но лучшая школа №17 из города Санкт-Петербурга в неравной борьбе с гимназиями и лицеями вырвала победу и получила грант на покупку оборудования по программе «Приоритетный национальный проект в образовании».**

Каждый год среди школ города Санкт-Петербурга проводится конкурс в рамках приоритетного национального проекта «Образование». Среди сорока учебных заведений, которые участвовали в конкурсе, во второй тур прошли только пятнадцать. Среди этих пятнадцати оказалась школа №17. И только десять из них получают грант в размере до двух миллионов рублей.

10 февраля 2014 года нас посетила комиссия от Комитета образования Правительства Санкт-Петербурга. Готовились к этой комиссии мы долго и активно. Прибрали школу и территорию вокруг нее, ну, и сделали все то, что обычно в таких случаях делается. Это ведь наша олимпиада, значит, все должно выглядеть и быть красиво. Наш школьный Медиа-Холдинг решил проявить свои журналистские способности и задать комиссии пару вопросов. Ученицы одиннадцатого класса Васильева Екатерина, Слободская Карина и Груздева Софья решили узнать о первых впечатлениях проверяющих сразу после увиденного.

Комиссия была впечатлена красотой и оснащенностью нашей школы. Заглянув в один из кабинетов, проверяющие обратили свой взор на висящие на стенах фотографии.

Особенно отметили фотографию Никиты Тимиркаева «Лесное озерцо». Путешествуя среди школьных стен, они отмечали для себя все минусы и плюсы, решая между собой, что необходимо нашему учебному заведению. Учителя показали себя прекрасно, каждый из них проявил свои профессиональные навыки.

Однако основным вопросом, который нас интересовал, был, конечно же, вопрос «Каковы наши шансы на победу?». Так как мы были не последней школой, принимавшей участие в данном проекте, комиссия не осталась к нам равнодушной, создав интригу, оставила ответ загадкой. Но если взять во внимание их заинтересованность, с большой долей уверенности можем заявить вам, что у нас есть все шансы на победу. ■

P.S. Когда верстался номер, мы узнали, что мы победили! Это значит, мы получим новое оборудование и много всяких полезных для обучения вещей.

Ксения Банцеева

Карина Слободская



# ЧЕРЕЗ ИСПЫТАНИЯ К СЧАСТЬЮ

Можно ли представить зиму без катания на беговых или горных лыжах, сноуборде, коньках и санках? Думаю, что нет. Этот рассказ о том, как в мире появился еще один сноубордист, и о зимнем курорте Санкт-Мориц.



Ксения Титова

Всю свою жизнь я каталась только на лыжах. На беговых, на горных. Но никогда не испытывала такого удовольствия, которое испытывал мой папа. Я не понимала, как можно наслаждаться спуском с горы. Спустился, поднялся на подъемнике, снова спустился, снова поднялся. Просто каталась с родителями и все. Но в какой-то момент я обратила внимание на сноубордистов. Каждый из них был счастлив и получал от катания неповторимое удовольствие. Я решилась.

В прошлом году я сказала родителям, что хочу сменить лыжи на сноуборд. Мама меня активно поддержала, а папа, молча, взял в прокат сноуборд и договорился с инструктором. Этот вид катания оказался сложнее, чем я думала. Я падала, не успев встать, падала на каждом повороте и при спуске с подъемника. Досих пор вспоминаю, как кто-то из знакомых сказал, что завтра я уже откажусь от своей затеи и вернусь на лыжи. Я обиделась и стала еще усерднее заниматься и, естественно, падать.

У меня был прекрасный инструктор, который старался, как мог, поддерживал и поощрял за каждый удачно пройденный спуск. Через два дня падения снизились в три раза, а через еще два — в целых шесть раз.

Урок, который я вынесла из этого всего, это то, что нужно идти к своей цели, несмотря на преграды и недоверие. Тогда и только тогда ты сможешь стать по-настоящему сильным человеком. И еще один вывод: научиться можно всему! Такая получилась у меня азбука сноубордиста!

В этом году мне довелось побывать в одном всемирно известном центре зимнего отдыха, горнолыжном курорте Швейцарии — Санкт-Морице.

Во-первых, надо сказать, что в этой деревне два раза проводились зимние





Олимпийские игры (этим может похвастаться только Санкт-Мориц и еще два курорта), и он считается родиной бобслея, поэтому здесь часто проводятся соревнования по этому виду спорта.

Во-вторых, здесь необычайно красиво. Деревня находится на берегу озера Санкт-Мориц, на котором ежегодно проводятся лошадиные бега, турниры по крикету, гольфу, она окружена заснеженными горными склонами, как ни странно, создающими ощущение уюта и полной защищенности.

Ну, и как же можно побывать на горнолыжном курорте и ни разу не прокатиться на лыжах или сноуборде?! Здесь, куда бы ты не спустился, и как бы ты не заблудился, можешь быть уверен, что всегда сможешь вернуться обратно на подъемнике или автобусе, который ходит по городу и может довести до любого района или отеля. Еще в Санкт-Морице есть специально отведенные трассы для беговых лыжников и места для катания на санках!



Мое пребывание в сказочной деревне Санкт-Мориц ограничилось всего лишь пятью днями, но даже за эти пять дней я сумела отдохнуть, покататься на сноуборде и получить заряд энергии на весь год. ■



# ОЛИМПИАДА ПО МХК И БЕЗГРАМОТНОСТЬ - ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ!

15 января 2014 года в 326-ой школе прошел региональный этап Всероссийской олимпиады по искусству и мировой художественной культуре. От нашей школы на этот этап прошла Анна Григорьева из одиннадцатого класса. Подробности - в ее материале.

Для меня это было большим сюрпризом. Я помню, как сильно удивилась,



Анна Григорьева

узнав от нашей учительницы по МХК Галины Алексеевны Бакулиной, что я заняла первое место в районе. Это было неожиданно! Но я быстро взяла себя в руки и начала подготовку к региональному этапу.

Я штудировала книги об истории нашего города, подробно рассматривала архитектурные стили, изучала коллекции Эрмитажа.

Когда настал день X, я не особо волновалась. Я узнала много нового и почувствовала себя подготовленной.

Регистрация на олимпиаду началась в 9:20, поэтому мне пришлось встать очень рано. Так что день не задался с самого начала. Дорога до школы была долгой: толкотня в метро, трамвай, который все никак не собирался приходить.

Но сама школа №326 меня порадовала. Там царил очень уютная атмосфера. Был только один маленький минус – отсутствие гардероба. Пришлось складывать свою верхнюю одежду прямо на парты. После регистрации участников сопроводили в актовом зале, где прошел небольшой концерт. Нам рассказали об истории школы, познакомили с

жюри, с победителями олимпиады прошлого года. Этот концерт заметно снял напряжение. Поэтому мы разошлись по кабинетам в приподнятом настроении.

Когда всем раздали олимпиадные задания, я практически не волновалась. Сами задания были не сложные, а скорее интересные. Оригинальные вопросы, красивые картинки. Эту Олимпиаду было действительно интересно писать. Я узнала много нового, познакомилась с неизвестными мне произведениями искусства, научилась различать стили живописи.

На финальный этап этой Всероссийской Олимпиады я не прошла. Но я все равно горда собой! Ведь это первая Олимпиада, на которой я прошла дальше районного этапа. Я получила много эмоций, незабываемый опыт и стала еще более грамотная по предмету МХК! ■

Фото Екатерины Васильевой



# ПРО ТО, КАК МЫ В ФОТО-СТУДИЮ ХОДИЛИ

Коллективный рассказ о том, как полезно сменить обстановку, научиться чему-то новому и получить от этого удовольствие. Ну, и еще о том, что в школе не хватает своей фото-студии.

Давно затевали мы эту историю и вот, наконец-то получилось. Уговорили директора, составили разрешающие бумажки,

*нить обстановку, провести день не в привычных стенах школы, а в совершенно другом месте. Не ожидая ничего сверхинтересного, в назначенный день мы отправились в фото-студию».*

Виктор Григорьев: *«В прекрасный зимний субботний день мы вместе с нашим учителем Иннокентием Борисовичем отправились на практический урок в фото-студию. Она находилась на тринадцатой линии Васильевского острова. Собравшись вместе, мы зашли в студию, переоделись и как будто попали в какой-то сказочный мир. Декорации*



скинулись и пошли в профессиональную студию: у нас тут на Васильевском острове их много. Специально искали поближе к школе. Нашли. А еще договорились с нашей выпускницей Яной (она уже профессиональный фотограф), чтобы она устроила нам что-то вроде мастер-класса по студийной съемке.

После всего этого безобразия, то есть мероприятия, мы договорились поделиться впечатлениями. И вот что из этого получилось: читайте и смотрите сами.

Анна Григорьева: *«Когда мне и моим одноклассникам сообщили о том, что нам предстоит, у нас не было никакого радостного предвкушения, никаких больших ожиданий, волнения. Все были просто довольны возможностью сме-*





напоминали рождественскую сказку: камин, огромная елка с подарками, и много-много всяческих украшений».

Катя Петрова: «Мы не ожидали много от этого похода в студию, но когда мы пришли туда, у всех ребят загорелись глаза. Там были очень красивые декорации для фото-сессии. Наш фотограф, Яна Бондарчук, рассказала нам основы правильного фотографирования. Показала, как настраивать фотоаппараты и освещение в студии. А затем мы должны были поработать в качестве моделей».

Анна Григорьева: «То, что мы там увидели, произвело на нас сильное впечатление. Многие впервые в своей жизни зашли в специально оборудованную для съемок студию. Чего там только не было! Самые разные штативы, фотокамеры, оборудования для установки света, большущий вентилятор. Поразило и разнообразие декораций! Там было все, начиная с камина и елки в новогодних украшениях и даже роман-

тичное трюмо, уставленное букетами. Невероятно интересный мастер-класс для нас провела фотограф Яна. Она не только объяснила нам, как правильно



снимать портрет, но и как нужно устанавливать освещение, чтобы модель выглядела наилучшим образом».

Виктор Григорьев: «Нашим проводником в этот мир фотографии, кроме Иннокентия Борисовича, стала выпускница нашей школы - Яна Бондарчук. Именно она объяснила нам, как правильно снимать в фото-студии, использовать освещение, ветер, в каком ракурсе лучше снимать и с какими настройками. Если бы не она, у нас никогда бы не получились такие красивые фотографии».

Катя Петрова: «Поначалу мы как-то стеснялись. Было непривычно и не особо комфортно, когда на тебя смотрят столько любопытных глаз. Но со временем мы расслабились, настроились и уже без всякого стеснения





помогали друг другу».

Виктор Григорьев: «Сначала все немного стеснялись, не хотели выходить фотографироваться, выглядели на фотографиях зажатыми».

Анна Григорьева: «На практическом занятии мы должны были попробовать себя по ту и по другую сторону камеры. Поначалу все немного стеснялись, но спустя некоторое время вошли во вкус и уже стали использовать всевозможный реквизит: шляпы, игрушки, шарфы. А когда ребята добрались до вентилятора, то стало уже совсем весело!»

Катя Петрова: «Следующим шагом было то, что фотографировал нас не фотограф, а мы сами. По тем основам, которые нам рассказали в начале фотосъемок. Мы использовали разнообразные декорации: камин с новогодней елкой, будуар с красивыми цветами, диван. Было очень весело, когда ребята надевали разные шляпы, накидки, которые давались нам в студии, и получались очень даже забавные фотографии».

Виктор Григорьев: «Но, когда наше время стало подходить к концу, все раскрепостились: начали использовать световую и ветровую технику, различные костюмы и просто веселились. И под конец никто не захотел уходить из этого маленького, но интересного мира».

Катя Петрова: «В общем, нам очень понравилось, как мы сходили на это занятие. Мы и не думали, что так

хорошо проведем время. Было очень интересно и познавательно. Ни один человек из нашего класса не пожалел о том, что пришел. После этого мы даже загорелись желанием сходить туда еще раз».

Виктор Григорьев: «Это был лучшее занятие по фотографии в этом году. Мы научились очень многому и получили такое удовольствие, которого уже давно не получали. Безусловно, я бы с удовольствием сходил бы туда еще раз, зная теперь, как именно нужно снимать и позировать для фотографий. И надеюсь, что мы туда сходим еще не один раз».

Анна Григорьева: «Помимо того, что мы получили незабываемый опыт, мы получили и море положительных эмоций. Теперь мы с нетерпением ждем еще чего-нибудь интересного!»

Посмотрите на фотографии. Мне думается, зачет по предмету «азбука грамотности фотографа» ребятами заслужен. ■

Текст:

Катя Петрова  
Анна Григорьева  
Виктор Григорьев  
Иннокентий Кресик

Фотографии:  
Анна Петрова  
Никита Тимиркаев  
Яна Бондарчук  
Иннокентий Кресик

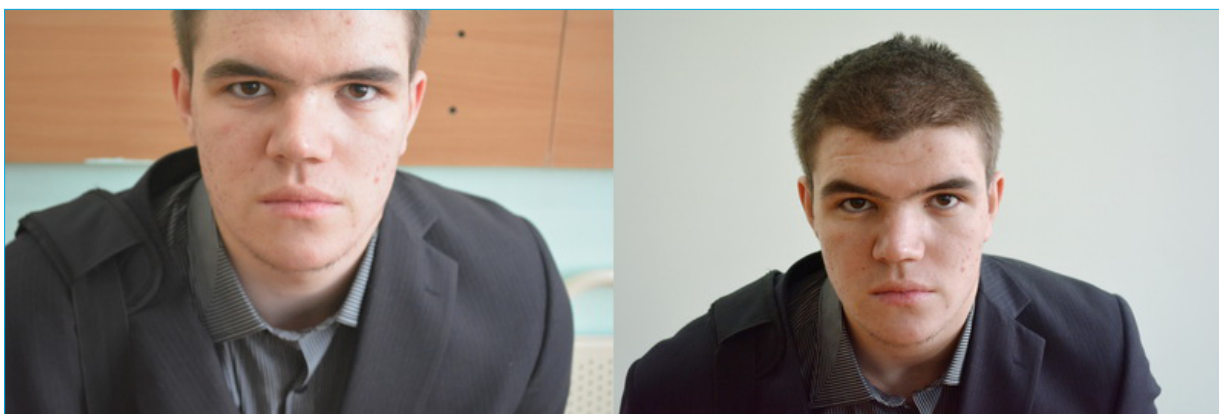


# ЛИКБЕЗ ПО ПОРТРЕТНОЙ ФОТОСЪЕМКЕ

Для того чтобы делать хорошие портреты, совсем не обязательно иметь дорогой фотоаппарат! Но стоит овладеть азбукой грамотности при съемке. Зная азы, можно снимать на простенькую мыльницу и добиваться неплохих результатов.

## Пример 1 ▼

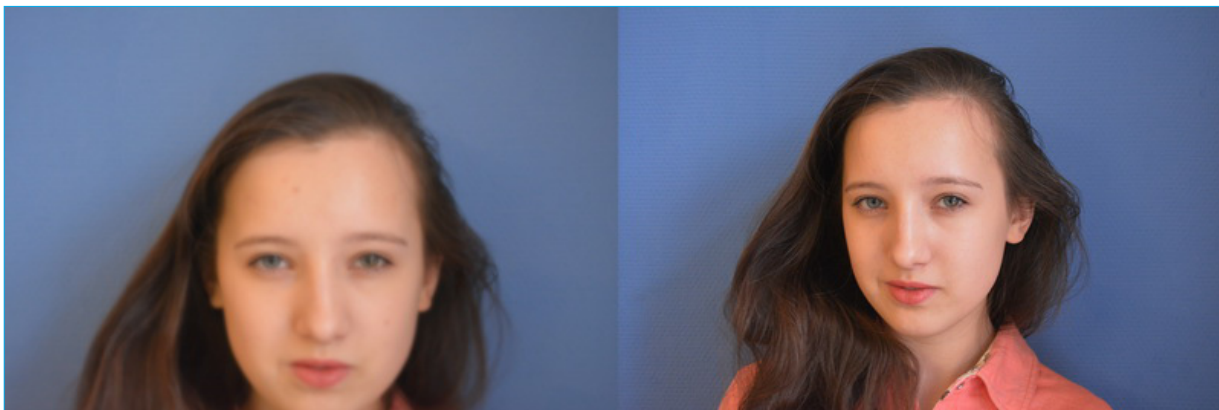
Нажимая на спуск камеры, следите за тем, чтобы объект не «вываливался» из кадра. Старайтесь делать выкадровку так, чтобы объект «не упирался» в край кадра и не обрезался. Сравните две картинки – все очевидно!



## Пример 2 ▼

Перед съемкой Вам надо определиться, что вы снимаете. Если дурачества, то пропустите этот пример, если хороший портрет, то никогда не снимайте модель снизу.



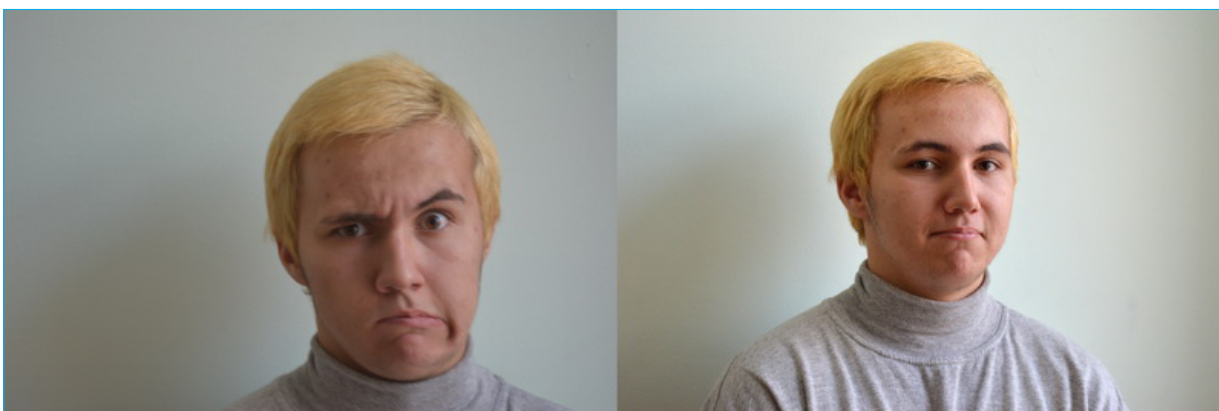


### Пример 3 ▲

При съемке следите за кадром (не «отрубайте» у модели шею) и резкостью. Чтобы добиться резкого снимка, не держите камеру на вытянутых руках, лучше уприте локти и сами вставляйте тверже.

### Пример 4 ▼

Если Ваша задача сделать портрет, а не дурашливые картинки, дождитесь, когда модель успокоится, и следите за светом, который падает на лицо, ведь проблему освещения не всегда можно исправить Фотошопом.



### Пример 5 ▼

С бытовой камерой трудно добиться правильного цветового баланса, но все же попытайтесь сделать это. Если не получается – волшебный Фотошоп поможет вам, но композицию он за Вас все-таки не сделает!



# ОСНОВЫ УСПЕШНОЙ КОММУНИКАЦИИ

**Речь - удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им.**

С самого раннего возраста нас учат выражать свои мысли при помощи слов. Чтобы чего-либо добиться, нужно красиво и грамотно изложить то, что мы хотим. Наша речь – это не только средство обмена информацией между индивидами, это – искусство. При помощи слова можно достичь невообразимых высот. Поэтому со школьных лет нас учат грамоте не только для того, чтобы мы писали без ошибок, но и могли достойно складывать из простейших слов мудрейшие фразы.

В наше время подросткам достаточно сложно социально устроиться в



обществе из-за неумения показать себя и вовремя самореализоваться. Чтобы достичь желаемого статуса, нужно первостепенно уметь находить общий язык со всеми социальными слоями, нужно уметь подстраиваться под людей и ситуацию. Каждый из нас показывает себя, как может. Кто-то при помощи музыки, кто-то при помощи стиля, а умные люди пользуются словом.

К восемнадцати годам мой словарный запас оставляет желать лучшего, однако, не смотря на его скудность, я научилась с легкостью пользоваться им. Это умение позволяет мне воздействовать на людей. Уместная капля лести, к примеру, может в корне изменить отношение собеседника к вам: оно может улучшиться в разы или же, наоборот, отрицательно

сказаться на последующем общении. С помощью изысканного комплимента можно расположить к себе даму.

Необъятную силу таит в себе слово. Но, к сожалению, слово не воробей, вылетит – не поймаешь. Поэтому, прежде чем говорить, стоит хорошенько подумать.

Чему же я научилась? Находить общий язык с окружающими, несмотря на свое отношение к ним. Так уж вышло, что человек я на редкость прямолинейный и привыкла говорить, что думаю, не беря во внимание мнение окружающих. Но это неправильно. Как я уже говорила ранее, под общество нужно подстраиваться. Осознав этот факт, я научилась держать свое мнение при себе, ведь, как оказалось, оно никого не интересует, ежели о нем не спрашивают.

Научившись сдерживаться и льстить, я добилась расположения, люди сами потянулись ко мне. Все любят похвалу. Возможно, это одно из лучших средств добиться желаемого. Безусловно, все мы очень индивидуальны, самореализовываемся по мере своих возможностей и интересов. Но чем личность разностороннее и общительнее, тем проще устроиться в обществе.

Вывод напрашивается сам: чтобы достичь высот, нужно в первую очередь развивать и личные качества, и свою речь! ■



Ксения Банцеева

## ОСНОВЫ СОБАЧЬЕЙ ГРАМОТНОСТИ

**Учиться приходится всегда и везде. Учиться самому и учить других. Порою приходится учить даже животных. Хорошо, если это - лучший друг человека, да к тому же еще и самый умных из сородичей. Считай, что повезло, и не пришлось дрессировать крокодила...**

Два год назад, летом, было решено наконец-то купить собаку. Теперь перед нами стояла задача выбора породы. Сначала моя семья склонялась к породе немецкая овчарка, ведь раньше у нас была замечательная собака именно этой породы. Но вскоре под давлением со стороны моей сестры мы остановили свой выбор на породе золотистый ретривер (по статистике это одна из самых умных собак). Золотистые ретриверы по своей натуре спасатели, также они служат и собаками-поводырями.

И вот прекрасным летним днем мы втайне от бабушки уехали в питомник в Выборге, чтобы выбрать щенка. Приехав туда, единогласно было решено взять любопытного маленького щеночка, которого вскоре решено было назвать Арчи. Бабушка сначала была в шоковом состоянии от появления нового члена семьи, но смысленный щенок сразу подсел к ней и

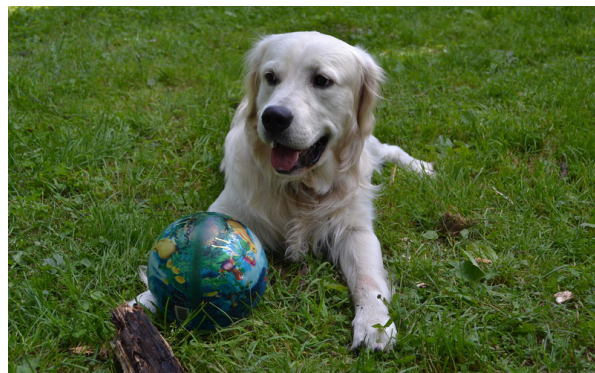


положил голову на колени – и бабушка не смогла устоять!

Начался этап воспитания и тренировки нашего питомца. Вначале было нелегко: он часто ходил по нужде дома, просился к нам на диван, а один

раз даже съел лягушку! Но с каждым днем он становился все восприимчивей к обучению. Вскоре он уже знал основные команды – собачью азбуку: сидеть, лежать, стоять и лапу. Процесс обучения оказался простым: необходимо было взять немного собачьего лакомства, во время самой команды делать какой-нибудь жест рукой и, если необходимо, подталкивать рукой в нужную часть тела для облегчения понимания приказа. За лакомство он готов был выполнить любую команду.

Когда он подрос, мы решили усложнить ему задачу и научили более сложным трюкам. Например, командам «служить» (он встает на задние лапы в



полный рост), «суслик» (садится на задние лапы и тянет вперед передние в позе суслика) и «свет» (подпрыгивает и носом нажимает выключатель). За год собачья безграмотность была побеждена. Теперь это приличный, воспитанный пес, очень любимый всей нашей семьей. ■

Виктор Григорьев

# ВЕСНА, ЛЯГУШКИ, ВЕРБА И ИКРА

Пару недель назад случилось главное - началась весна! В ожидании весенних чудес, связанных с пробуждением природы, мы представляем вам этот фоторепортаж. Итак, какая она, весна под Питером? И причем тут героические лягушки?



Дарья Худяева

Случилось это 5 мая прошлого года. Только-только запушистилась верба, и мы собрались за город. Совершенно не важно, по какому поводу. Просто хотелось вырваться на природу. Проехав по Выборгскому шоссе, остановились недалеко от поселка Симагино, что за городом Зеленогорском, у небольшого лесного озера, которых в этом крае разбросано в изобилии. Красота сразу заставила схватиться за свою зеркалку.

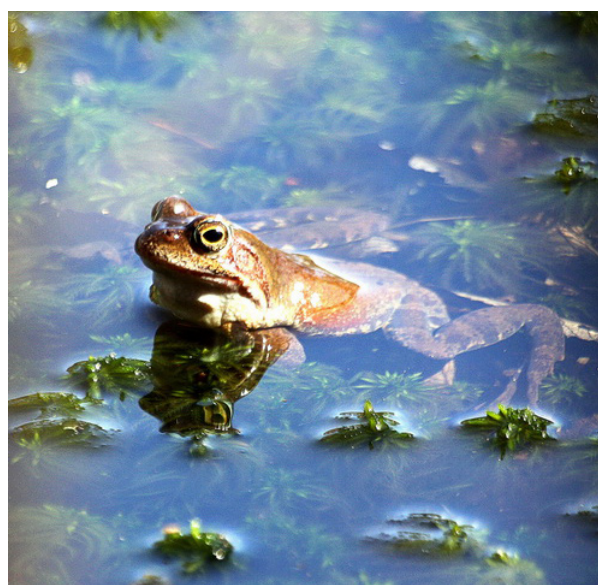


Природа еще только начала просыпаться от зимней спячки. Верба и вылезшая зеленая травка уже отчетливо говорили: "Весна! Однозначно весна! Конец зиме. А там и лето - не за горами!" На соснах выстрелила свежая яркая хвоя. В деревьях заходили соки,





на содранном боку лиственницы проступила смола. В общем, красота! Сделав несколько кадров озера, стала замечать, что на льду кто-то шевелится. Подойдя ближе, увидела лягушек. Они деловито перемещались по льду и в воде, издавая не очень лягушачьи звуки. На льду они позировать совершенно не пожелали. Пришлось «охотиться» на них в воде. Повезло: случайно наткнулась на только что выметанную икру. Но самое интересное в кадр не попало! Из леса вышла лиса. Маленькая и рыжая. Гонялась за ней так долго, что мои милые друзья уже успели пожарить и съесть без меня шашлыки. Но фотосессия того стоила! ■



# ПРОФЕССИЯ: АЗБУКА ВЫБОРА

Вначале жизненного пути перед каждым человеком встает проблема выбора. Нужно определиться с дальнейшей жизнью и своей деятельностью, то есть – выбрать профессию. Школа закладывает опорный код-азбуку, с помощью которой человек может определить свои наклонности, оформить жизненные планы, выбрать профессию. Причем определиться грамотно и осмысленно. Своим опытом выбора делятся одиннадцатиклассники школы №17. Думаем, многим это будет полезно. С миру - по нитке...

Вот и проходит одиннадцатый учебный год. Наш класс все ближе и ближе подбирается к сдаче ЕГЭ. В начале года я очень боялась экзаменов и не сомневалась в том, что на одном из них упаду в обморок. Тогда я и решила начать усердно готовиться к ЕГЭ. Записалась на несколько курсов по предметам, которые сдаю, и начала ходить.



Ксения Титова

Я считаю, что эти курсы не только восполнили мои знания по темам предметов, которые я подзабыла, но и напомнили мне, зачем я собираюсь поступать в ВУЗ и учиться дальше. Ведь учиться действительно очень интересно. Особенно по тем предметам и по той специальности, которая тебе нравится. Просто получать удовольствие от каких-то

простых (или не совсем) действий, получения новых знаний. Например, перевод из одной системы счисления в другую, решение логических задач, написание компьютерной программы и прочее.

Вот зачем нужны курсы. Не для того, чтобы научить меня чему-то новому или напомнить мне то, чего я не помню (не без этого, конечно). А для того, чтобы во время учебного процесса, выполняя очередное сложное задание, понять, как интересен этот предмет, полюбить его и поставить более четкую цель в жизни. Я не определилась с профессией. Есть уже наметки, но я пока умолчу о них. Лучше подтяну те предметы, которые мне давались в последнее время хуже, чем другие, расширю спектр вступительных экзаменов, а потом точно решу, куда я буду поступать. ■

## ТРУДНЫЙ ВЫБОР



Оля Самойлова

Сначала я думала уйти после девятого класса и поступить в колледж. Но меня отговорили от этой идеи. Но все равно я долго не могла определиться, куда я поступлю после одиннадцатого класса. Сначала думала: “Психолог!”, но там нужна биология, в которой я не совсем разбираюсь. Я очень хотела поступить на факультет «Реклама и связи с общественностью». Но на это направление, к сожалению, нужна была

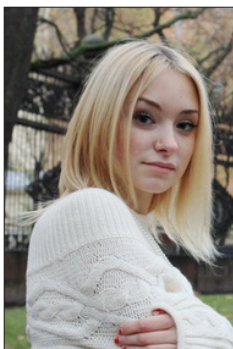
история. А ее я сдавать не хочу.

Я пошла другим путем: решила выбрать предметы, которые мне близки, подготовиться к экзаменам и сдавать их. Предметы получились такие: обществознание, русский и математика. Для подготовки к ЕГЭ я занимаюсь дополнительно с учителями и самостоятельно.

Осталось только выбрать университет и факультет. На счет университета, долго думала и решила поступать в Герцена. Теперь там учат не только на педагогов, и мое решение было такое: найти факультет, где нужны такие предметы, которые я сдаю. Это оказалось Управление. ■



## ПОЙДУ НА АКУШЕРА



Екатерина Петрова

На данный момент в выборе профессии я остановилась на специальности «акушер». Об этом я задумалась еще год назад. Родители меня подтолкнули на эту мысль, и я с ними согласилась, так как эта специальность действительно интересна. Я люблю детей, и поэтому я бы хотела помогать будущим матерям. Тем более, сейчас мало кто идет учиться такой сложной, на мой взгляд, профессии. Не каждый, думаю, решился бы стать акушером, так как нужно быть очень ответственным человеком, ведь на кону жизнь не только ребенка, но и матери.

Для того чтобы я была акушером, мне нужно поступить в медицинское учебное учреждение. В данный момент я определила, что буду подавать документы в Акушерский колледж на Гражданском проспекте. Для поступления в колледж нужно сдать основные экзамены (русский, математика), но при этом учитываются не только баллы ЕГЭ, но и средний балл аттестата. На этой кафедре я буду изучать основы медицинских знаний: анатомию, инфекционные болезни, акушерство и гинекологию, хирургию и многое другое.

Обучение в колледже составляет два года и десять месяцев. Затем я смогу поступить в Северо-Западный университет имени Мечникова. ■

## УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ЭКОНОМИКА

С будущей профессией я определился около двух лет назад. На летних каникулах мама предложила мне прочитать учебник по экономике. Он оказался на удивление хорошо написан, и мне сразу же понравилась экономика. Она показалась мне достаточно интересной, полезной и не очень сложной. Мне очень интересны любые финансовые сферы, и я считаю их ключевыми в развитии современного общества.

В своей будущей профессии я хотел бы иметь дело с большим количеством самых разных людей, но чтобы иногда было бы время поработать над какими-то документами одному, без давления со стороны.

Я выбрал именно эту сферу деятельности, так как считаю, что мое творческое начало проявляется только в мыслях и идеях, а выразить его через искусство я точно не смогу. Смог бы я справиться с управлением какими-либо технологиями? Может быть. Но мне больше понравилась находить контакт с людьми, нежели с технологиями.

Я планирую поступать в СПбГУ на экономический факультет на направление Бизнес-информатика. СПбГУ один из самых престижных университетов в Санкт-Петербурге. Уезжать из родного города я точно не хочу. Бизнес-информатика определяет

будущее мировой экономики, и мое образование пригодится мне в будущем. Чтобы туда поступить, надо сдавать математику, русский и обществознание.

Сейчас я занимаюсь со множеством репетиторов, чтобы с большей вероятностью поступить на бюджет. В данный момент больше всего я переживаю насчет математики. Часть «С» в математике мне кажется практически нерешаемой. Если же я не смогу поступить на бюджет, то придется затянуть пояса и оплатить хотя бы первый семестр, так как после первой сессии отсеются многие студенты, нечестным путем поступившие в СПбГУ. Также у меня существует запасной вариант – Высшая Школа Экономики. Там есть возможность после первого курса перевестись в СПбГУ. Если же не получится поступить даже в «Вышку», то я считаю, что все равно я смогу набрать минимум баллов по ЕГЭ уже сейчас и поступить в какой-нибудь менее престижный университет. ■



Виктор Григорьев

## ХОЧУ СПАСАТЬ ЖИЗНИ



Рагим Магомедов

Каждому человеку в определенный момент приходится выбирать. Это может быть обычным выбором в повседневной жизни, в быту, а может быть выбором, определяющим всю дальнейшую жизнь.

Когда мы заканчиваем школу, перед нами встает один из самых ответственных выборов в нашей жизни – выбор профессии.

Мне долго выбирать не пришлось – еще в детстве я понял, что хочу связать свою жизнь с медициной. Биология – моя самая любимая наука, которая изучает живую природу от мельчайших частиц в составе организмов до биосферы. Без исследований биологов у нас бы не было препаратов, помогающих бороться с болезнями и увеличивающих рост растений и животных, методик для ведения здорового образа жизни, способов охраны окружающей среды и много прочего.

С медициной биология имеет самую

тесную связь – изучение анатомии и физиологии человека позволяет создавать медицинские препараты и методики для лечения и оперирования человека. С каждым годом идет развитие науки, и теперь есть возможность проводить более сложные операции, ученые изобретают новые лекарства и обезболивающие, постоянно улучшаются способы предупреждения болезней.

Я рассчитываю поступить в медицинский университет, для этого я занимаюсь химией и биологией с репетиторами и самостоятельно. В детстве я хотел стать генетиком, однако ближе к окончанию школы мои интересы изменились, теперь у меня есть желание стать хирургом. Оперировать – это очень сложно и ответственно: малейшая ошибка может стоить жизни, но интерес к строению организма подавляет страх. Быть хирургом – значит спасать жизни. Это возможность своими действиями влиять на судьбу человека, нести ответственность за жизнь пациента, и чтобы справиться с трудностями, нужно иметь железную выдержку и огромный объем знаний. ■

## МЕНЯ ПРИВЛЕКАЕТ СТАБИЛЬНОСТЬ

По своему психологическому профилю деятельности я – «человек-человек». Я поставила себе цель поступить в Северо-Западную Академию Государственной службы, на факультет государственного и муниципального управления. Эта специальность появилась в ВУЗах совсем недавно, но уже завоевала огромную популярность. Секрет этой популярности вовсе не в престижности государственной службы. Просто с этим дипломом можно получить управленческую работу в любой компании, как в частной, так и в государственной. Еще в работе государственного служащего меня привлекает стабильность, ведь массовых увольнений в госорганизациях не бывает.

Сдавать при поступлении надо будет ЕГЭ по трем предметам: алгебре, русскому языку и обществознанию.

За каждый предмет, чтоб поступить



Сима Лупанова

на бюджет, надо набрать не меньше 80 баллов. По алгебре я оцениваю себя примерно на 60 баллов, но надо подтянуть еще на 20. Это моя цель, и я иду к ней. Естественно, я занимаюсь с репетиторами, так же как по русскому языку и по обществознанию.

Без практики специалист никуда не годится. Это прекрасно понимают ВУЗы и работодатели – государственные и муниципальные органы власти. И они охотно заключают с вузами договоры о прохождении практики. Потом выпускнику легче устроиться на работу, будет уже некий стаж.

Очень надеюсь поступить в этот ВУЗ. Буду стараться! ■

## РАБОТА В РАДОСТЬ

По окончании школы меня ждет увлекательный мир фотографии, так как поступать я решила в Оптико-механический лицей.

Вы спросите: «Почему же не в институт?» Так вот, для поступления в институт Кино и Телевидения нужно сдавать литературу. Но времени на подготовку совсем не осталось, и



Ксения Банцева

решение пришло само собой. По правилам приема лицейской комиссии нужно предоставить лишь шесть фотографий 3х4. Срок обучения всего десять месяцев на базе среднего (полного) общего образования.

К сожалению, в наше время данная профессия уже не востребована, но на мой выбор это ничуть не повлияло. С помощью фотографии я отображаю свой внутренний мир, свой взгляд на вещи, свое настроение и состояние души.

С ранних лет родители возили меня на природу. Только там я оставалась в гармонии с самой собой. Это позволяло мне делать чудесные, на мой взгляд, фотокарточки. И как жеприятно спустя некоторое время взглянуть на свои работы и на мгновение очутиться в том мире иллюзий, вновь прочувствовать всю красоту матери-природы, которую люди разучились ценить.

Почему фотограф? Мне бы хотелось, чтобы люди не забывали о светлых моментах своей жизни. Хочу дарить только положительные эмоции, чтобы глядя на свои портреты, они улыбались сами себе.

После лицей планирую заняться свадебной съемкой. Ведь свадьба – светлейший праздник в жизни каждого. Это некая сказка, которая несет за собой множество полезных знакомств, великолепное времяпрепровождение и неплохую прибыль. Такая работа определенно придется мне по душе, ведь заниматься нужно тем, что любишь, дабы работать было в радость. И я постараюсь сделать все для того, чтобы осуществить свои планы на жизнь. ■

## ФИТНЕС - ЭТО КРУТО!

26 февраля 2012 года мне подарили абонемент в фитнес-зал. Это произошло после праздничных акций, связанных с Днем Защитника Отечества. Акция состояла в том, что при покупке одного абонемента, второй ты получаешь в подарок. Абонемент покупали моей сестре, а второй мне отдали просто так, чтобы не пропал. После первого посещения я понял, что фитнес – это круто. Я просто влюбился в тренажеры: три-четыре раза в неделю я ходил в зал.

Никогда не забуду свой первый день в зале, я был как «птенец», выпавший из своего гнезда. Я не знал, что мне делать, как работают тренажеры, боялся, что сломаю их, и родителям придется платить за меня. Примерно месяца два-три привыкал к залу, но через полгода я был как у себя дома, и знал многих, кто там занимался.

Многие говорили и говорят: «В старости все твои накаченные мышцы обвиснут. Зачем



Илья Цыганков

тебе это!? Можно и травму получить». Но кто бы что не говорил, я все равно занимаюсь и буду заниматься. В зале, дома – не важно где, главное, чтобы это приносило мне удовольствие – это мой антидепрессант. Зачем это надо?

Наверно, для всех это не секрет, что девушкам нравятся стройные, накаченные тела.

Теперь каждый раз после того, как у меня закончится один абонемент, я сразу иду покупать другой. А если же мне лень ехать в зал, то я занимаюсь дома! Поэтому моя будущая профессия – это фитнес-тренер. Я уже все для себя решил. ■

В нашей жизни все взаимосвязано! Слово «спасибо» неразрывно связано с христианством, христианство невозможно оторвать от кириллической азбуки, современная печать неотделима от петровских реформ, а русская, советская и иностранная литература порой так переплетена, что разделение их представляется очень условным. Так, Харуки Мураками в Японии считается больше русским писателем, чем японским. Поль Сезан всю жизнь дружил с Эмилем Золя, а тот дружил и считал своим наставником в писательском труде Ивана Тургенева. Бинарный код компьютерных программ не будет понятен, пока не будет переведен в понятные нам буквы. А Брайль, наоборот, перевел буквы в осязаемое сочетание выпуклостей, создав азбуку для слепых людей. И все, о чем мы расскажем в «нашем календаре», связано между собой буквами из разных азбук. Все эти личности или явления призваны сохранить нашу грамотность и приумножить ее.

### 450 ЛЕТ С МОМЕНТА ВЫХОДА ПЕРВОЙ ПЕЧАТНОЙ РУССКОЙ КНИГИ

*«Ради братьев моих и ближних моих»*

*Иван Федоров*

В 1563 году 19 апреля на Никольской улице недалеко от Московского Кремля началась эра печатной книги в России. В этот день Иван Федоров (по собственному определению - «делатель книг») приступил к набору первой страницы книги «Деяния апостольские». За его работой с большим интересом наблюдал пришедший в типографию Иван Грозный. Металлические буквицы укладывались одна за другой в строку. Когда набранные строки образовывали страницу, их заключали в специальную раму. Петр Мстиславец, соратник первопечатника, брал раму с набором и нес ее к печатному станку. Смазав краской шрифт, он накладывал на него лист чистой бумаги и плотно прижимал прессом. Затем пресс аккуратно поднимался.



Книга вышла в свет почти через год - 1 марта 1564 года. Она облачена в тяжелый переплет из досок, обтянутых кожей. Набрана четким шрифтом, с киноварными заглавными буквицами и значками на полях. Особенно хороши заставки перед

главами: травы и ветки, кедровые шишки и виноградные листья, а под ними - красная вязь, заглавие. Это было превосходно оформленное издание, свидетельствующее о высоком художественном мастерстве и безупречном вкусе его создателя. Доказано, что Иван Федоров сам отливал шрифт: делал пунсоны - резанные на стали формы для каждой буквы, выбивал из меди матрицы, по которым затем отливались свинцовые литеры. Поэтому его можно смело назвать первым создателем русского печатного шрифта, а также первым наборщиком, корректором, иллюстратором и гравером.

В «Деяниях апостольских» есть послесловие, написанное самим Федоровым, - своего рода манифест русского первопечатника, издателя и талантливого публициста. Послесловие - первое светское произведение, вышедшее из-под печатного станка и рассказывающее о зарождении книгопечатания в нашей стране. Так, Россия сделала семимильный шаг к распространению грамотности на своей территории. ■

Стас Деревянко

### ЧЕТЫРЕ СТОЛЕТИЯ «СПАСИБО» И 20 ЛЕТ INTERNATIONAL THANK YOU DAY

Слову «спасибо» более четырех веков. Важной точкой отсчета в истории его разговорного использования стал 1586 год, когда жест благодарности, заключенный в трех слогах, впервые оказался в парижском словаре.

Примерно в это же время появился наш русский аналог способа выражения признательности по-новому, происходящий от праславянского языка. В обывательскую речь его попытался ввести протопоп



старую форму проявления вежливости: прошло три столетия, прежде чем слово «спасибо» прижилось в современном обществе, став одним из правил этикета.

Интересно, что и корни английского аналога — Thank you — также уходят гораздо глубже простой благодарности. Это говорит о том, что и русское «спасибо», и «спасибо», произнесенные практически на всех языках мира, имели и имеют чрезвычайно важное значение для культуры любого народа.

11 января можно без преувеличения назвать одной из самых «вежливых» дат в году — двадцатый раз отмечен Международный день «спасибо». Все мы прекрасно осознаем значение хороших манер, их необходимость в повседневной жизни, но большую часть благодарностей мы выражаем, как бы невзначай, не задумываясь об их смысле. Однако слова благодарности обладают магическими свойствами. С их помощью люди дарят радость друг другу, выражают внимание и передают положительные эмоции — то, без чего наша жизнь стала бы скучной и мрачной. Неспроста во многих туристических путеводителях и наставлениях туристам часто указывается: слово «спасибо», произнесенное даже с акцентом на языке страны пребывания, повышает скорость, качество обслуживания и помогает наладить спокойный и приятный отдых.

Психологи уверены, что слова благодарности — это «устные поглаживания», которые способны успокоить и согреть своей теплотой. Главное, чтобы слова благодарности произносились от чистого сердца! Неслучайно издавна в народе существовало очень мудрое поверье — не произноси слова благодарности в состоянии раздражения. ■

Стас Дервянко

## 295 ЛЕТ ПЕРВОМУ РЕПОРТАЖУ НА РУСИ И 311-Й ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ ПЕЧАТИ

День российской печати учрежден Указом Президента России в 1992 году в память о начале издания первой российской печатной газеты, основанной Петром I.

13 января 1703 года в Москве вышла первая русская газета «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и во иных окрестных странах». Издание было основано по именному указу Петра I «О печатании газет для извещения оными о заграничных и внутренних происшествиях».

Тираж первого номера этого издания составил тысячу экземпляров и состоял из четырех небольших страниц по 27 строк каждая. «Выпускающим редактором» первого номера газеты был сам Петр I.

Чтобы газета стала популярной, Петр I издал указ об учреждении в Москве «аустер-рестораций», где чаем и кренделями угощали даром, но лишь тех, кто читал приносимые сюда с собой «Ведомости».

В 1711 году газета стала издаваться и в Санкт-Петербурге. Из Москвы были доставлены два типографских станка и мастеровые люди — четыре наборщика и два изготовителя красок. Типография находилась в доме цейх-директора Оружейной канцелярии Михаила Аврамова, он же был редактором «Ведомостей».

Летом 1719 года Михаил Аврамов обратился в правительство с реляцией, в которой доказывал, что «одних выписок из иностранных газет и донесений наших должностных лиц далеко не достаточно для интереса и жизненности нашего органа», поэтому он просит позволения писать и о публичных делах. Петр I, ознакомившись с этой реляцией, приказал определить для собирания сведений о жизни русского общества переводчика Якова Синявича. Таким образом, Синявич стал первым русским репортером. После этого газета заметно оживилась: она стала освещать большой круг проблем и печатать самую разнообразную информацию. ■



Заглавный лист «Ведомостей» 1703 г.

Оля Самойлова

### 135-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ПАВЛА ПЕТРОВИЧА БАЖОВА

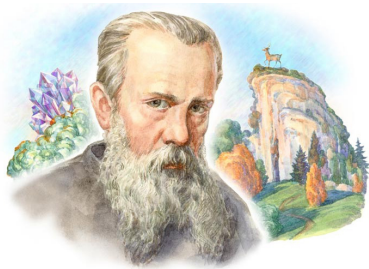
П. П. Бажов родился в 1879 году в семье заводского рабочего. Мальчику повезло с учителем словесности. Тот сам любил русскую литературу и передал эту любовь своим ученикам. В 10 лет Бажов знал наизусть весь школьный сборник стихов Некрасова.

Бажов мог стать священником — он окончил Пермскую духовную семинарию. Но, окончив училище, стал работать учителем в Екатеринбурге и Камышлове.

Мирное течение жизни нарушила революция. В гражданскую войну Бажов воевал в Красной Армии, был в плену у белых, а после побега — в отряде красных партизан.

Смолоду Бажов интересовался уральским фольклором. Ему были знакомы «тайные сказы» — устные предания, в которых сказка причудливо переплеталась с реальной жизнью. Свои литературные произведения Бажов тоже называл сказами. В сказках этих действуют обыкновенные земные люди — такие как Данила-мастер, старик Кокованя, девочка Даренка. А рядом с ними сказочные персонажи — хозяйка Медной горы, Великий Полоз, Огневушка-Поскакушка. Рассказывает Бажов своим читателям о нелегком труде на горных заводах, о радости творчества, о бережном отношении к природе.

В 1939 г. была напечатана книга сказов Бажова «Малахитовая шкатулка». Она сразу стала одной из самых популярных книг



своего времени. В суровые годы войны она стояла на одном из первых мест по читаемости. Бажов также стал автором шести очерковых книг, главным образом по истории революции и Гражданской войны на Урале и в Сибири; им написаны автобиографические повести «Зелёная кобылка» (1939 г.) и книга мемуаров «Дальнее – близкое» (1949 г.). Вспомните «Серебрянное Копытце», где старик и девочка любят радужной россыпью самоцветов на снегу. Такой же радугой народной мудрости горят и бажовские сказы, а сам писатель говорит: «Русский человек без радуги не живет»... ■

Дарья Худяева

175 ЛЕТ ПОЛЮ СЕЗАННУ

### ПРОЗРЕНИЕ ПО БРАЙЛЮ

Имя Луи Брайля свято для всех тех людей на земле, кто по разным причинам потерял зрение. Брайль — создатель уникального рельефно-точечного шрифта, позволяющего читать и писать слепым людям. И в этом году в мире празднуют его 205-летие.



Сам Луи в детстве потерял зрение в результате несчастного случая, а в юности придумал и ввел в применение одно из самых знаменитых и полезных изобретений в истории всемирной педагогики — рельефно-точечный тактильный шрифт. Этим он изменил жизнь миллионов людей. Почти два века спустя шрифт Брайля все еще остается бесценным инструментом обучения и коммуникации для незрячих людей.

Начав создавать свой шрифт в 12 лет, он использовал каждую свободную минуту, иногда проводя за своими экспериментами целые ночи. Полностью он закончил свою работу к 15 годам. Метод состоял в использовании различных комбинаций шести выпуклых точек, каждой букве французского алфавита соответствовало свое расположение точек. Так же отображались знаки препинания и цифры.

Продолжая свои изыскания, Луи адаптировал метод для нотной записи, так как обожал занятия музыкой, и с помощью своего метода освоил пианино и орган.

«Господу было угодно, чтобы перед моими глазами всегда стояло ослепляющее величие вечной надежды» — сказал он своим друзьям перед смертью. Луи Брайль умер 6 января 1852 года, ему было 43 года. Его похоронили в родном городе Кувр.

Уже в 1854 году метод Брайля был



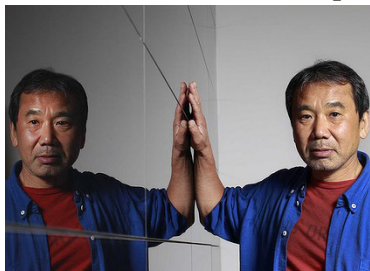
официально признан во Франции и начал распространяться в европейских странах. А в 1878 году на всемирном конгрессе в Риме метод Брайля был утвержден как наиболее подходящий метод чтения и письма для слепых людей. Он стал азбукой грамотности для незрячих людей всего мира.

Спустя 100 лет после смерти Луи Брайля его тело было перенесено во французский Пантеон и захоронено вместе с другими выдающимися людьми Франции. До наших дней сохранился дом, где родился и провел детство Луи Брайль. Теперь там организован его музей. ■

Дарья Худяева

### 65 ЛЕТ ХАРУКИ МУРАКАМИ

Недавно наткнулся на очень хорошего писателя Харуки Мураками. Оказалось, что в этом году ему исполняется 65 лет. Я так им увлекся, что хочу поделиться с вами. Особенно интересно то, как он стал писателем. Но все по порядку.

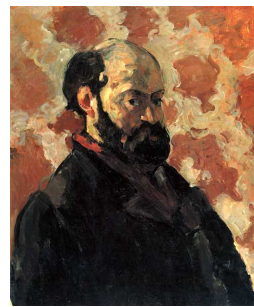


Мураками – японский писатель и переводчик. Родился в 1949 году в Киото, в семье преподавателя филологии. Учился по специальности «классическая драма» на отделении театральных искусств университета Васэда. В 1971 году женился на однокласснице Йоко, с которой живёт до сих пор. Детей нет. В 1974 году открыл свой джаз-бар «Питер Кэт» в Токио. В апреле 1978-го во время бейсбольного матча понял, что мог бы написать книгу, и до сих пор не знает, почему именно он так решил. По словам самого Мураками: «Я просто понял это — и все!»

В 1979 году опубликована его первая повесть «Слушай песню ветра» — 1 часть «Трилогии Крысы». И тут же получил за нее литературную премию «Гундзосиндзин-сё» (престижная награда журнала «Гундзо» для начинающих японских писателей). С тех пор он получал различные литературные награды, считаясь при этом самым не японским писателем Японии. «Трилогия Крысы», включающая также романы «Пинбол 1973» и «Охота на овец», принесла ему мировую славу. ■

Илья Цыганков

Сезанн — французский художник-живописец, яркий представитель постимпрессионизма, родился в Экс-ан-Провансе в январе 1839 года. В детстве Сезанн имел слабое представление о хорошей живописи, но во многих других отношениях он получил превосходное образование.



образование.

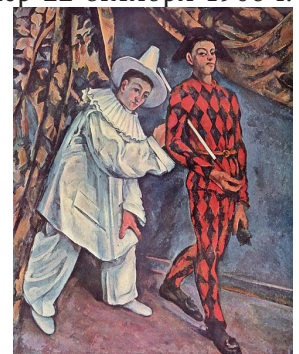
С ранних лет Сезанн тянулся к искусству, но не имел, на первый взгляд, никаких ярко выраженных дарований. Рисование было обязательным предметом и в школах, где он учился, а с 15 лет он начал посещать свободную академию рисунка. Однако ежегодного приза по рисованию Сезанн не получил ни разу, но в 1857 году его вручили лучшему другу Поля – это был Эмиль Золя. Дружба с великим писателем длилась почти всю жизнь.

Художественное наследие Сезанна составляет более 800 работ маслом, не считая акварелей и других произведений. Свое кредо он определил так: «Нужно идти в направлении классики, но через натуру, то есть через ощущение».

Сезанн стремился и смог соединить в своем творчестве две ведущие французские традиции: классицизм и романтизм, интеллект и страсть, уравновешенность и порыв, гармонию и кипение чувств. Главное при восприятии картин Сезанна — не поддаваться соблазну выстроить на их основе какую-либо теорию, художественную или философскую. У самого Сезанна никаких теорий никогда не было. Суть своего подхода он как раз и определял как отсутствие любого теоретического посредничества между художником и природой вещей.

После смерти отца Сезанн почти безвыездно жил в семейном поместье в Экс-ан-Провансе, где и умер 22 октября 1906 г. А интерес публики к его картинам возник лишь в последние годы жизни художника и продолжается до сих пор. ■

Илья Цыганков

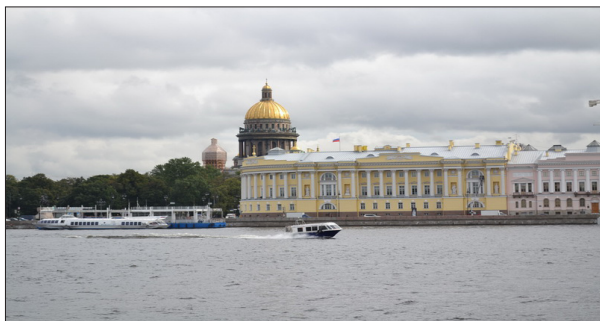


# НАБЕРЕЖНЫЕ РЕКИ НЕВЫ

Наша старая рубрика прекрасно ложится в тему номера, ведь отдельные виды города и информация о нем – это как буквы азбуки, которые собираются в знания о Санкт-Петербурге.

Нева – главная водная магистраль с европейскими государствами. Русским Петербурга. Кажется, что в этой широкой, величавой реке живет душа города. На берегах Невы сформировались великолепные архитектурные ансамбли, в ее воды смотрят дворцы и мосты. Еще с петровских времен повелось, что именно над Невой гремят салюты в честь побед и праздников. На невские набережные петербуржцы и гости города приходят в пору белых ночей смотреть, как разводят мосты.

Сама река Нева с дельтой в устье образовалась примерно около двух с половиной тысяч лет назад. Это самая молодая река в Северо-Западном регионе России. В течение многих веков река была для русской земли почти единствен-

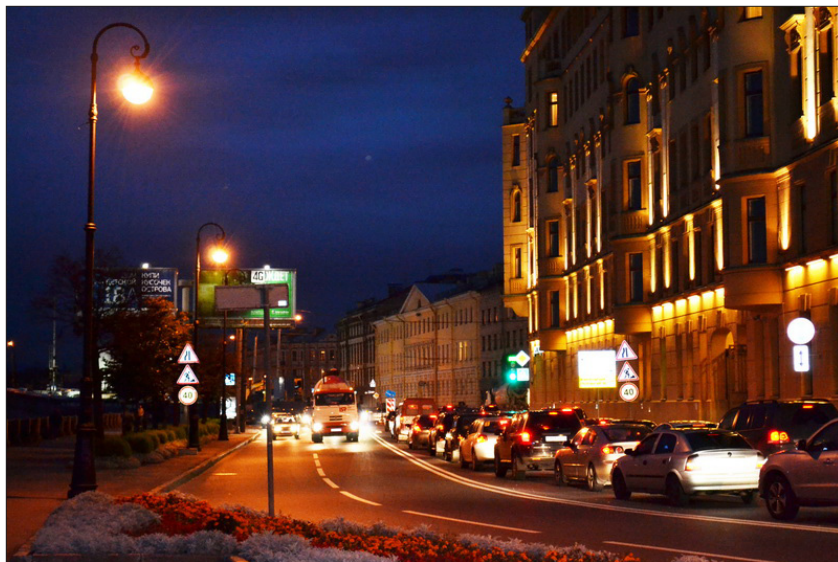
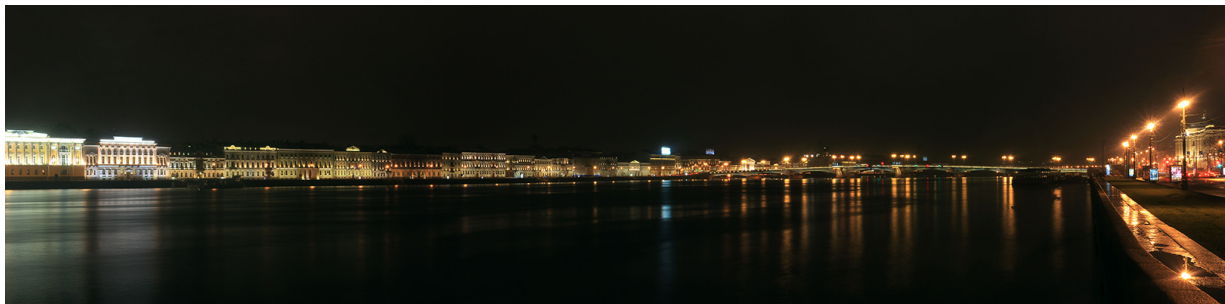


ным путем в Европу: издавна по Неве плавали предприимчивые новгородцы, поддерживая торговые отношения Руси

воинам не раз приходилось отстаивать свое право на владение невскими берегами. Отвоёванная Петром I в 1702—1703 годах у шведов, Нева стала главными морскими воротами страны.

Каждая набережная Невы по-своему чудесна. Невские набережные украшают лучшие архитектурные ансамбли. Первой была одета в гранит Дворцовая набережная (1763—1767), затем Кутузовская и Английская. По Неве ходят экскурсионные теплоходы, на них можно совершить увлекательные экскурсии к истокам Невы, где расположена древняя русская крепость Орешек. Я люблю прогуляться по набережным, если мне грустно. Вода успокаивает, мне становится легче. ■

Текст Сима Лупанова  
Фото Георгий Журавский





# ЧТО НАМ ДАЛА ШКОЛА

Школа – это место, где мы знакомимся с азбукой, откуда все мы вышли или скоро выйдем. Она дает нам первые уроки взрослой, ну, почти взрослой, жизни. В любом случае, она дает фундамент для грамотности, для дальнейшего построения на этом фундаменте своей профессии, увлечений и всего того, что называется жизнью. В этот раз мы попросили старшеклассников поделиться тем, что они уже получили от школы.

Уже одиннадцатый год я каждое Божее утро иду одной и той же дорогой в семнадцатую школу.

За все годы обучения я узнала множество интересного, и больше, наверное, не в образовательной сфере, а в сфере взаимоотношений. Здесь нам показали, что хорошо, а что плохо, помогали в трудных ситуациях. Здесь не откажут в помощи, если она понадобится, всегда идут навстречу.

Здесь мы впервые дружили, ссорились, влюблялись. Нам помогали пережить все наши проблемы, объясняя, что переходный возраст – это норма.

Мне исключительно повезло с первым учителем, по сей день она остается моим любимым преподавателем.

С несколькими ребятами мы учимся с первого класса. И это очень даже мило. Мы наблюдаем, как мы растем, и даже не верится, какие вещи мы могли творить лет пять назад. Каждый день вспоминаем поступки прошлого и заливаемся бешеным хохотом.

Валентина Молчанова

\* \* \*

Я ученица одиннадцатого класса, учусь в школе №17. Уже на протяжении десяти лет мы с классом узнаем все больше и больше нового. О чем мне

хотелось бы рассказать?

Наверное, о том, какой дружелюбный класс мне попался. Мы всегда придумываем что-то интересное, порой даже увлекательное. Хотя нас и называют самым лучшим классом, но по-моему, нас уж слишком перехваляют. Хотя, что ни говори, по сравнению с остальными классами поведение у нас достаточно адекватное.

Учителя у нас хорошие, понимающие. Бывает, конечно, они на нас срываются, но куда без этого. Если что, они всегда помогут и разрешат остаться после уроков, чтобы объяснить то, чего не понял. Учитель по физической культуре Александр Иванович Жидких (именно его я выделяю из всех учителей) – очень забавный преподаватель, хотя и бывает достаточно



суровым.

Интерьер в школе стал весьма уютный. Особенно, первый этаж. Вообще, школу за последние десять лет привели в порядок.

Это мой последний год учебы в 17-ой школе. Я уже так привыкла к ней, что даже не могу представить себе, что будет дальше. Ведь дальше будет совсем другая жизнь.

Я буду скучать по своей родной школе, по своим друзьям и учителям. Несмотря ни на что.

Екатерина Петрова



В школе я провел большую часть жизни. Десять долгих лет. С первого класса. Были хорошие и плохие моменты, но все они оставили глубокие воспоминания, которые я не забуду никогда!

Я помню мою первую линейку, где я робко стоял с цветами для учителя. Помню первые уроки, первую пятерку и первую двойку. Скоро закончу школу и отправлюсь во взрослую жизнь. Однако я не чувствую большой радости по этому поводу.

После окончания школы пропадут веселые посиделки на переменах, больше не будет ежедневно звучать звонкий смех любимых друзей в моих ушах. У нас больше не будет возможности каждый день собираться вместе. Помогать друг другу и в тяжелой учебе, и за пределами школы. Конечно, мы будем собираться и после школы на праздники, на дни рождения, на Новый год. Но это будет уже совсем другое. Мы будем взрослые, и на нас ляжет бремя ответственности. Уже будет не вернуть этих светлых дней, проведенных в школе.

Я узнал много интересного от учителей и не только по учебной программе. Я посетил множество различных соревнований и получил награды. Я занимался в разных кружках и секциях, в которых научился самому разному.

Были и плохие моменты: многие двойки, вызовы родителей в школу и последующие за этим наказания, внезапные самостоятельные и контрольные работы, огромные домашние, сложные классные работы, ссоры и драки, которые быстро забывались. Но во всех трудностях со мною всегда были друзья, которые мне помогали и поддерживали.

В школе я получил пока что одни из самых лучших воспоминаний моей жизни, приобрел великое множество отличных друзей и море бесценного опыта. Я буду скучать по школьным годам, и очень жалею, что эти годы пролетели так быстро.

Рагим Магомедов

В эту школу я перешла в конце восьмого класса. И так как у меня в этой школе учились подруги, мне было намного легче познакомиться с коллективом. Когда я первый раз пришла в 17-ую, меня сразу поставили дежурить в столовую, так я еще лучше узнала своих одноклассников. Дежурить в столовой не так уж и просто: такое ощущение, что посуда не кончится никогда. Но ничего страшного в этом нет: я помогала другим людям и даже не думала о том, что устала. В столовой очень вкусно готовят, особенно пирожки, а на стенах обеденного зала висят фотографии, которые выиграла на фотоконкурсах. Школу я открывала для себя поэтапно. Всякий раз, когда мы приходили в новые кабинеты, в каждом из них находилась своя изюминка. Все учителя хорошо относились ко мне, так как понимали, что я еще новенькая, и мне надо привыкнуть к новой школе и атмосфере в классе. Школа очень понравилась и привыкла я к ней очень быстро. Очень нравится, что в школе все организовано. И я всегда люблю участвовать в школьных концертах. В этих выступлениях хочется показать, что в нашей школе учатся только самые лучшие ученики. Каждый раз, когда мы отправляемся на какие-нибудь соревнования, мы обязательно берем с собой флаг нашей школы. Поначалу для меня это было непривычно, но, когда я поняла, что этим мы отличаемся от других школ, стало интересно. В сентябре, когда еще тепло, физкультура проходит на улице. Ну а когда начинаются осенние дожди, мы заходим в здание. Спортзал у нас не такой уж и большой, даже иногда обидно. Но я не огорчаюсь. Да и не так уж это и мешает занятиям. И совсем недавно там сделали ремонт, так что теперь мы можем лазать по канату, прыгать через козла и не только. Появились в школе новые секции — борьба и танцы. Я ходила только на танцы, и мне очень понравилось, преподаватель очень хорошо все объясняет, показывает и всегда

готов помочь. В компьютерных классах всегда можно прийти и попросить зайти в интернет или распечатать важные бумаги. Немаловажно и то, что в школьных коридорах стоят скамейки и банкетки. Я очень рада, что когда-то я перешла в 17-ую школу.

Ольга Самойлова

\* \* \*

Я – ученица одиннадцатого класса лучшей 17-ой школы. Учусь в этой школе уже шесть лет, и это мой последний год здесь. Что же я могу написать о своей школе напоследок? Наверное то, что я буду скучать... Скучать по учителям, которые давали полезные советы и учили только хорошему, скучать по кабинетам, чистым и уютным, скучать по урокам, особенно, по журналистике, и, конечно же, скучать по своим одноклассникам, без которых эти школьные годы были бы совсем не такими насыщенными.

Я все еще помню мой первый день в этой школе. Я помню, как сильно волновалась. Очень хотелось влиться в коллектив. Тогда ко мне подошла маленькая светловолосая девочка и поздоровалась со мной. В этот момент я поняла, что стала частью этого класса и до сих пор ей являюсь. Постепенно я познакомилась со всеми. Сейчас нас называют лучшим классом в школе. И это чистая правда, так как мы все стараемся делать вместе и помогаем друг другу в сложных ситуациях.

Даже не знаю, что будет после окончания школы. Университет. Работа. Семья... Я уверена, что мы с нашим классом будем поддерживать отношения и часто встречаться. Но я, все равно, буду скучать...

Ксения Титова

\* \* \*

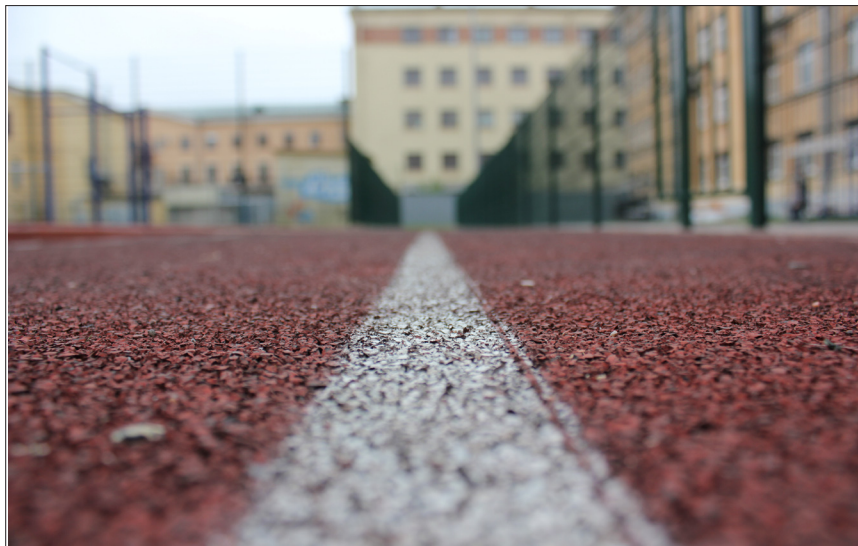
Я учусь в семнадцатой школе с первого класса. Мне очень нравится моя школа. Каждый день происходит что-то новое: ярмарки, соревнования, экскурсии, концерты и т.д.

Школа – это не просто здание с окнами, это как второй дом, здесь есть практически все то, что тебе нужно: хорошие люди, знания, физическая подготовка и еще много-много всего разного.

Класс у меня просто великолепный. В школе я познакомился со многими хорошими людьми. Учителя очень хорошие. Каждый год они меняются, но не все. Те учителя, которые не первый год работают в школе, очень хорошо относятся к ученикам, а новые учителя с опаской поглядывают на нас.

Скоро мне придется покинуть школу, так как я учусь в выпускном одиннадцатом классе. Конечно же, я буду по своей школе скучать. Люди, которые окружали меня в ней на протяжении одиннадцати лет, разойдутся разными дорогами. Будет очень сложно привыкнуть к новому коллективу и новым преподавателям. По учителям я буду скучать не меньше, чем по одноклассникам, так как они помогали мне не меньше, чем ребята. Я думаю, что такого хорошего коллектива как здесь я не найду больше нигде! Люди, окружавшие меня здесь, бесценны.

Илья Цыганков



# ЕСТЬ ЦВЕТЫ, НО НЕТ РОСЫ? НАДО СДЕЛАТЬ!

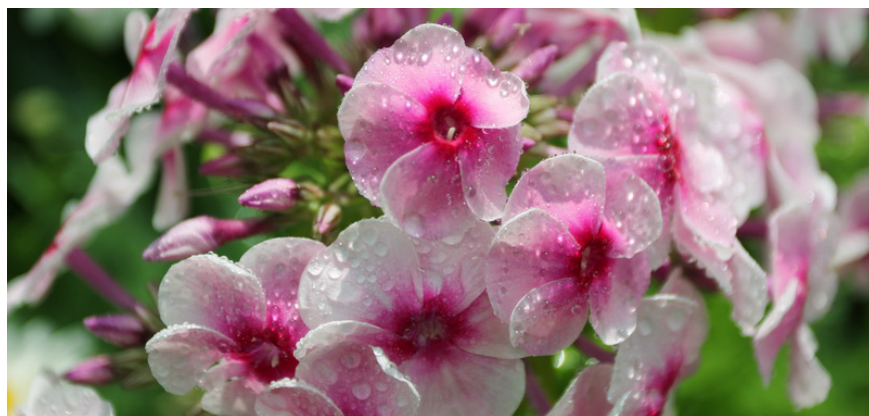
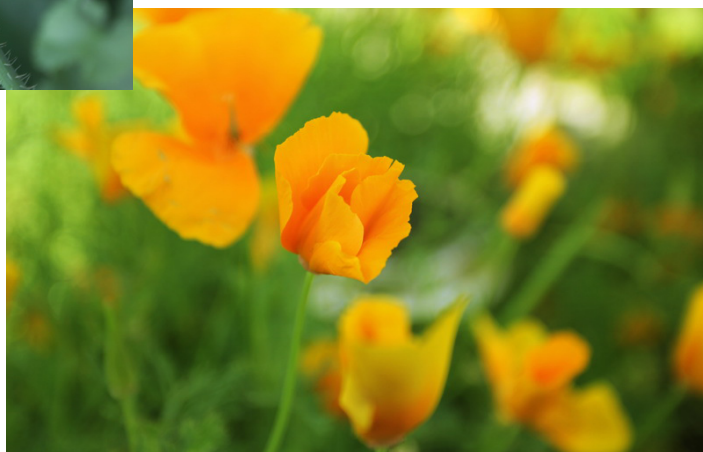
**Рассказ о том, как сделать красивые фотографии при помощи умения, фотокамеры и простого пульверизатора. В общем, рассказ о том, как получить красоту, если природа вовремя ее не сделала.**

Садовые цветы – хорошие модели для ленивых фотографов. Но, глядя на монитор компьютера, каждый раз понимаешь, что чего-то в этих снимках не хватает. Как-то разговор об этом выплыл



И вот я на даче. Отработал, как положено, взял камеру и пошел снимать. С желтым цветком повезло. Ни прибавить, ни убавить! А дальше – скукота. И вспомнил я про то, что цветок можно опрыскать. Ну и вот результат: он – на картинках. ■

в школе. И решение было подсказано простое и понятное – странно, что сам не додумался. Нет света? Надо подсветить. Нет росы и не дожидаться дождя? Надо взять пульверизатор – и будет роса! Роса, контролируемая и красивая. С чистой водой, кристальной и сверкающей.



Текст и фото  
Никита Жидких