

ОКНО В МИР

**БИБЛИОТЕКА:
МИРОВ
РАСПАХНУТЫЕ
ОКНА**

**БЕНДЕРЫ – ПИТЕР:
ДВА МИРА –
ДВЕ СУДЬБЫ**

**НА КРАЮ
ВИРТУАЛЬНОГО
ОКНА:
КАК НЕ СОРВАТЬСЯ**

**СВЕТ В ОКНЕ:
ЖИТЬ, ЗНАЧИТ,
ДЕЙСТВОВАТЬ**



ОТ РЕДАКЦИИ

Наш журнал вот уже пять лет является окном в миры школы, в миры детей, которые здесь учатся, и в миры тех, кто пишет сам. В этот раз мы не стали ограничивать старшеклассников какой-то конкретной темой, как это было у нас раньше. Мы предложили им писать о наблевшем, о том, что им интересно, о том, что составляет их жизнь. Вот так оно и раскрылось, это «окно в мир» нашего среднестатистического десятиклассника. Оказалось, что их волнует любовь, болезни и проблемы современного общества, им интересно все интересное. Причем каждый десятиклассник «рубил» свое окно сам: сам писал, подбирал иллюстрации, сам верстал в Photoshore. Так что у нас – что ни полоса, то окно. А как иначе?!



Содержание:

- 3 Наш юбилей: долгожданный праздник
- 4 Наша школа: тили-бом, тили-бом, будет новый книжкин дом
- 8 Окно нашей памяти: художник Андрей Кочетков
- 14 Окно во взрослый мир: современные рабы и горячие точки

- 16-19 Беды открытое окно: предупрежден, значит, вооружен
- 20 Свет в окне: все в наших руках
- 26 Game-окно: препарлируем RF-online
- 27 Сказочное окошко: волшебные миры Хаяо Миядзаки
- 28 Поэтический подоконник: природа - источник вдохновения

РЕДАКЦИЯ И ИЗДАТЕЛЬСТВО

Издатель:

Детский Медиа-Холдинг
Санкт-Петербург,
В.О., 19-ая линия, д.22
тел. (812) 321-36-74

Тираж: 500 экз.

Редакция: Валентина Савельева,
Вероника Ксанова, Иннокентий Кресик,
Яна Сидоренко, Павел Смирнов,
Александр Новиков, Всеволод Зайцев,
Арина Иванова, Анна Чирва, Елена

Пилипишина, Ольга Данилова, Виктория Юлгушева, Ирина Чернышева, Александра Фиткаленко, Марина Сорокина, Алина Березкина, Ксения Столярова, Сергей Харитонов, Дмитрий Самарин, Анна Табунова, Юлия Сутырина, Юлия Трофимова, Дарья Андерс, Анна Петрова, Яна Котельникова, Суна Исаева, Алексей Лопухин, Татьяна Корнышева

Дизайн, верстка: Виктор Энский

А НАМ УЖЕ 70!

В 2009-2010 году василеостровская школа №17 отмечает свой 70-й день рождения. На 5 декабря были намечены праздничные торжества (гости, смотрины, выпускники, концерт, цветы и подарки), и школа собиралась отметить это дело как надо!

К празднику все начали готовиться заранее: снимали, писали, рисовали, сочиняли, мыли, приводили в порядок одни кабинеты, заканчивали комплектацию новым оборудованием другие... По всей школе развешали плакаты, посвященные ее дню рождения, украсили к празднику, а заодно и к Новому году. В назначенный день и ученики, и учителя пришли в школу ни свет, ни заря нарядные и красивые как никогда.

Гостей было много: выпускники школы, родители, официальные лица, приглашённые на праздник директором 17-ой Владимиром Анатольевичем Борисовым. С утра прошла линейка, на которой награждали хорошистов и отличников младших классов. Затем гостей провели по отремонтированной школе, показали новые кабинеты физики, информатики. В библиотеке организовали фуршет и устроили показ клипов, сделанных выпускниками специально к юбилею школы.

А дальше праздник переместился во дворец Школы искусств, где должен был пройти концерт. Первыми выступили дети: всей школой исполнили несколько песен, посвящённых учителям. На сцену выходили преподаватели, которые раньше работали в нашей школе, приглашенные гости и выпускники. Ученики 10 класса каждому вышедшему на сцену вручали по пышной белой розе и подарочный набор, который состоял из диска с видеоклипами, юбилейного номера журнала «Наше всё» и фотографии нынешних учителей 17-ой.

Елена Вячеславовна Телешова, библиотекарь: «Мне юбилей школы очень понравился. Во всей школе царило праздничное настроение – это чувствовалось. Все ребята, все учителя готовились к это-

му юбилею заранее. Очень понравился концерт в Школе искусств. Несмотря на то, что праздник проходил не в стенах школы, на мой взгляд, это не сказалось на всей праздничной атмосфере».

«Организация и проведение юбилея школы поразила сплоченностью учащихся и учителей, которые в едином радостном порыве готовили этот праздник. И, конечно, та работа, которую проделал Владимир Анатольевич, просто немыслима. Сколько проблем было с организацией праздника, сколько неожиданностей нас подстерегало... Но Владимир Анатольевич проявил свои лидерские качества и всё решил. Конечно, хотелось бы видеть на празднике еще больше выпускников, еще больше родителей учащихся, еще больше тех, кто работал в лучшей 17 школе. Но, я уверен, всё это случится, когда мы будем встречать 75-летний, 80-летний юбилей. Это только начало», – А.А. Потапов, учитель информатики и математики, один из ведущих концерта.

«Этот день запомнился праздничным настроением, концертом, шутками ведущих и выступлением нашего выпускника, актера Евгения Александрова. Это, однозначно, был один из самых ярких дней в жизни нашей школы», – Соня Исаева, ученица 11 «А» класса. ■

Павел Смирнов



БИБЛИОТЕКА –

ЭТО ОКНО В МИР!

Два месяца назад у 17-ой школы появился новый библиотекарь. Знакомьтесь, это – Елена Вячеславовна Телешова.

Беседовала Яна Сидоренко

Увидев свое рабочее место, Елена Вячеславовна ужаснулась. Библиотека была в страшном состоянии: пыль, грязь, книги, хаотично разбросанные по пыльным, старым, шатким стеллажам. Но Елену Вячеславовну это не испугало, а лишь раззадорило. В книжном беспорядке она увидела неисчерпаемый ресурс общения с детьми, возможность познания ими всего многообразия мира и решила вдохнуть новую жизнь в этот хаос. И теперь библиотека меняется на глазах!!!



– Мы хотим превратить библиотеку, не просто в хранилище книг, но и в информационно-досуговый центр. Чтобы у учителей и учеников была возможность прийти пообщаться, заняться любимым делом, почитать и тут же обсудить

развивающие или учебные фильмы. И наш директор Владимир Анатольевич Борисов пообещал, что все наши мечты реализуются!

– Библиотека досталась вам в очень жалком состоянии. С чего вы начали?

– Да, сегодняшнее состояние библиотеки оставляет желать лучшего. Естественно, без помощи учащихся нам никак не обойтись. И радует то, что эта помощь есть с самого первого дня моей работы. Даже на переменах приходят ребята и стараются чем-то помочь. У нас даже две швабры есть. И не из-за того, что у нас большое помещение, а потому, что всегда есть, кому пол помыть. Еще ребята сами начали делать небольшой ремонт. У нас была страшная стена вокруг внутренней двери, а ребята сами все зашпатлевали и покрасили. И действительно, мне кажется, несмотря на то, что у нас все старое и ветхое, уже становится уютно и комфортно.

– Заметила ли школа, что у нее появился новый библиотекарь?

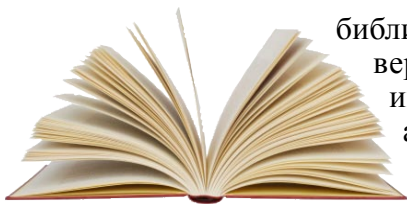
– Каждую перемену к нам приходит все больше и больше новых ребят, и они не хотят уходить отсюда. Им здесь хорошо. У нас стоит диванчик, на котором хочется ребятам сидеть. Они приходят на переменах, отдыхают и читают. Порою их даже приходится выгонять, чтоб не прогуливали уроки. Ученики не только вдохновляют меня, не только поддерживают. Они еще и предлагают хорошие идеи. Идей масса и от учителей. Ведь им тоже хочется иметь уголок, куда можно просто прийти...

– И чем вы занимаетесь с ребятами?

– У нас проходил конкурс «Угадай иллюстрацию», в котором были предложены непростые иллюстрации к хорошо известным сказкам. Надо было назвать автора, произведение, что за события сказки были изображены... Даже учителя не могли отгадать все 8 сказок. Но победители есть, и они получили свои награды. Я сама лично выбирала подарок, потому что думаю, что приз должен быть куплен от души, с учетом личностей этих ребят.

Основное условие всех конкурсов, проводимых в библиотеке, это грамотное оформление ответов. И многие ребята, угадав автора и книжку, не заняли призовое место только потому, что это было написано с грамматическими ошибками. Конкурсы мы будем проводить, так как я вижу, что это интересно ребятам.

Самое главное, что мне нравится в работе библиотекаря, это то, что мы никого не заставляем. Ребята делают все добровольно, искренне, а это значит, что дело обречено на успех. У нас тут сформировалась группа постоянных помощников. Я даже подумала о том, что пора нам тут создать клуб. Уже возникла в коллективе какая-то иерархия. Самое интересное то, что ребятам не надо ничего говорить, что делать. Они знают все сами. Они мне даже говорят: «Вот эти книги надо расставить. Мы здесь еще не доделали...». Они живут тут своей жизнью, упорядочивая



библиотеку. Они поверили, что это их библиотека, а не школьная, не моя, а именно их.

– Я знаю, что вы кандидат педагогических наук, заведуете кафедрой в институте повышения квалификации, и при всем этом вы работаете библиотекарем. Зачем? И почему именно эта школа?

– Именно эта школа? Другую школу я бы и не рассматривала. Это уже родная для меня школа, которая мне очень близка. Она особенная. Тут ехала в такси и говорила с водителем. Сказала, что еду из школы. Он: «Из какой?». Я говорю: «Из 17-ой». А он: «Так это добрая школа. У меня у друзей дети там учатся, и эта школа – добрая». Во-вторых, библиотека – это воз-

можность общения с ребятами. Это – рецепт сохранения молодости. Потому что, когда смотришь в горящие глаза ребенка, и когда тебя любят и к тебе приходят, конечно, становишься лучше! Как от этого можно уйти!? Никакие высокие зарплаты этого не заменят.

– Что вы планируете сделать в библиотеке?

– В этом помещении пройдет ремонт и хранилищем книг будет только треть пространства, где будут установлены современные стеллажи для книг. Они будут перекатными – это позволит сэкономить площадь. А большая часть этого помещения будет превращена в конференц-зал. В центре будет стоять большой круглый стол с удобными стульями. По периметру будут располагаться журнальные столики, где дети смогут найти себе занятие по интересам. Вдоль окон будет стоять одноместные столы с ноутбуками. Это значит, что у учеников будет возможность выйти в Интернет и получить нужную информацию. Также они смогут пользоваться проигрывателем и смотреть учебные, развивающие и развлекательные фильмы.

– А чем ребята еще смогут заняться?

– Ребятам нравится делать что-нибудь своими руками, и я организую стеллаж, где будут

стоять коробочки с нитками, крючками, бумагой, клеем. Есть еще идея (ее подали ребята) создать аптечку для книг, которые нуждаются в ремонте. Своеобразный «Книжный Айболит». Очень часто дети боятся возвращать книгу, потому что не успели ее дома подклеить. А здесь они смогут полечить эту книжку.

А еще у нас есть шикарные старинные книги. Не просто старые, а именно старинные, XIX века. В основном зале мы хотим поставить узкие стеллажи вдоль стен, где эти старинные книги будут выставлены, и ими можно будет пользоваться только здесь, в читальном зале. Если честно, я даже еще не знаю, как назвать это помещение: конференц-зал, читальный зал, центр? Может, надо попросить ребят подобрать название.

– И скоро ли начнется это превращение?

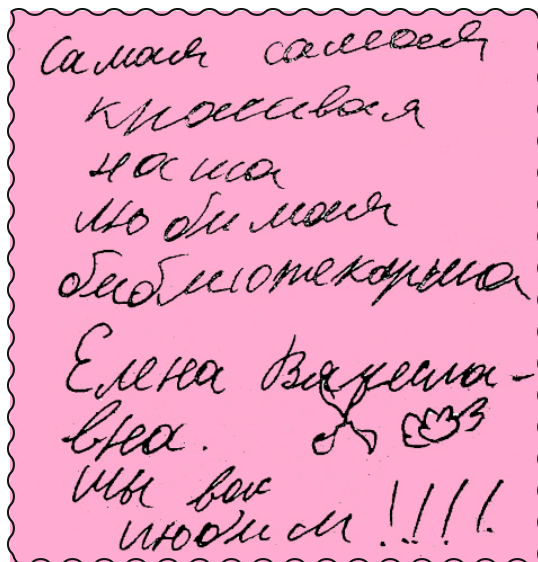
– Да, достаточно скоро. Вот 21 марта нам

начнут делать потолки. А к 1 сентября мы надеемся, что уже будем жить в абсолютно новой библиотеке!

– Это была ваша идея реконструировать здесь все?

– С самого начала я не задумывалась ни о каком ремонте. Все это предложил мне директор нашей школы Владимир Анатольевич Борисов. Он понимает, как велика роль библиотеки в школе. Это же целый

мир, который ждет тебя на полках! Вот он, рядом, протяни лишь руку, открой книгу, зайдя в интернет... И директора будоражит идея превратить библиотеку в место, где не просто выдают учебники, а где хочется их получить. И наша задача устроить здесь все так уютно, комфортно и по последнему слову техники, чтобы детям и учителям сюда хотелось зайти. И вот сейчас этот план постепенно реализуется. Мы уже продумали микрзоны, заказали мебель, плазму, ноутбуки. Очень многие учителя активно участвуют в судьбе нашей библиотеки, советуют, помогают. Это радует. Когда я пришла сюда, я не видела огромной заинтересованности. Такой был скепсис. А сейчас как-то все живет! Поэтому у нас много идей, желания, планов. И мы хотим, чтобы библиотека действительно жила по настоящему. ■



Детская записка. «Самая самая красивая наша любимая библиотека Елена Вячеславна. Мы вас любим!!!!»

ОКНО В ЕВРОПУ – ЛЕГКО ЛИ В НЕМ ЖИТЬ?

С модным словом «толерантность» я впервые познакомилась 1 сентября 2006 года, когда в первый класс ко мне пришли дети разных национальностей. Класс формировался спонтанно, дети записывались в школу и 31 августа, и даже 1 сентября прямо перед линейкой.



Татьяна Анатольевна Корнышева и ее воспитанники

Почему так получилось?

Да все просто. Для того, чтобы поступить в школу, необходимо собрать целый пакет документов. А детям, не имеющим гражданства, прописки, своего жилья, сделать это чрезвычайно сложно. Поэтому и с записью в первый класс многие припозднились..

Красивое слово «толерантность» в переводе на русский звучит просто и совсем неромантически – «терпимость». В истории человечества нетерпимость присутствовала всегда, порождая войны, религиозные преследования и т.д. В повседневной жизни это выражается в фанатизме, оскорблениях, а в государственном масштабе – расовой дискриминации, преследовании по национальному признаку и т.д. Отдельные личности в государстве связывают толерантность с необходимостью просвещать общество, воспитывать терпимость и уважение, уничтожать психологические барьеры.

Но все это – теория жизни. А что же на практике?

1 сентября 2006. Передо мной – класс, в котором два таджика, три грузина, узбек и еще несколько неустановленных мною национальностей. Да и надо ли их мне устанавливать? Моя задача – научить. Но вот вопрос: как? В один миг рухнули все образовательные

стандарты, единственное что осталось – языковой барьер.

Мы начали с того, что нарисовали домик и заселили его своими фотографиями. Теперь мы живем в одном доме, который каждый из нас должен беречь, убирать, придерживаться его традиций.

Мы плохо говорим по-русски, и учить нас безумно сложно. Для того чтобы выделить звук в слове, мы сначала объясняем лексическое значение слова, потому что совсем не понимаем, что же такое «окунь» или еще страшнее «налим».

Для родителей открыт ликбез – приходите, мы вас научим, а вы научите детей. Но родители не спешат посетить учителя, вывести детей на экскурсию, в музей или за город. Они заняты только одним – работой. Если они не будут работать, им нечем будет платить за квартиру.

Воспитание милосердия – составная часть толерантности. «Люби ближнего своего как самого себя» – девиз нашего класса, и все равно они на переменах бьются не на жизнь, а на смерть. Учитель ко всем детям должен относиться одинаково, если я ругаю за дело, то независимо от того, кто он по национальности. Но и благодарю точно так же.

И вот прошло три с половиной года. Сегодня все мои ученики умеют читать и писать, но мал словарный запас и нам практически невозможно написать сочинение без помощи учителя. Но все ли учителя это понимают, когда ставят таким детям «двойки»?

Дети посещают много кружков, с удовольствием ходят в школу. Но как вы думаете, легко ли им? Легко ли им выслушивать насмешки одноклассников, проклятия прохожих (понаехали тут)? Как выживать, притираясь друг к другу, уступая и терпя. Ведь это, всего-навсего, дети. Это нам взрослым надо так организовать работу, чтобы ребята разных национальностей забыли про то, что они отличаются разрезом глаз или цветом волос. Мы выучили столицы государств, которые являются исторической родиной моих учеников. И помимо предложений «Москва – столица нашей Родины», мы пишем предложения: «Ташкент – столица Родины Акрама», «Душанбе – столица Родины Джонгира».

Все мои дети знают гимн России, потому что они живут в России, уважают традиции этой страны. Между прочим, лучше всех, душевнее и правильнее поют этот гимн дети из других государств.

На классных часах мы рассказываем о том, как тяжело живется мигрантам, вспоминаем кадры, показанные по телевидению. Дети довольны, что им в классе живется тепло и уютно, их никто не обижает.

На Новый год мы готовили сказку «Айболит»: придумывали костюмы, репетировали, и такая работа нравилась всем. Может быть, сказка получилась совсем не такой театральной, но я и не ставила задачу-максимум, главное, чтобы они узнали эту сказку и её автора, чтобы выучили текст наизусть, познакомились

с русскими героями. В прошлом году мы ставили «Теремок», зрители приняли ее на «ура». Все были счастливы.

В начальной школе проще управлять коллективом, в котором собрались дети разных национальностей, потому что они всегда у тебя на глазах, в любую минуту можно исправить ситуацию и загасить конфликт, если он назревает. Труднее в старших классах. Любое замечание учителя воспринимается как посягательство на национальность. Ученик затаивает обиду, которая ничего хорошего не принесет ни учителю, ни ученику.

Проблема будущего моих детей очевидна. Смогут ли они поступить в другие учебные заведения после школы? Ведь они каждый день находятся под угрозой быть выдворенными из страны, в которой живут. Кто виноват в этом – судить не нам, но что я знаю точно, виноваты не дети.



Дети с тоской вспоминают свою родину, рисуют ее на картинках, которые всегда получают яркими и светлыми. Им очень тяжело читать русскую литературу. Но и свой язык они знают плохо, если говорить еще могут, то писать – нет. В России они – иностранцы. Так и приходится им всю жизнь оправдываться только за то, что они, в поисках счастья, посмели приехать в Россию. Вот вы и решайте – легко ли им, а для себя я уже все решила. ■

Татьяна Анатольевна Корнышева

ПАЛИТРА ЖИЗНИ АНДРЕЯ КОЧЕТКОВА

В декабре месяце 17-ая школа стала своеобразным выставочным залом: в кабинетах 1-го этажа появилось множество масляных полотен. «Наше все» рассказывает о жизни и творчестве их автора – художника, педагога и участника Великой Отечественной войны Андрея Дмитриевича Кочеткова, для которого 9 мая стал особым днем.



Андрей Кочетков в своей мастерской, 70-е гг.

Детство, отрочество, юность

Андрей Дмитриевич Кочетков родился 19 октября 1925 года в Москве. Его отец – рабочий, был первым секретарем комсомольской ячейки знаменитой «Трехгорки», стоял в карауле у гроба Ленина. Но в 1937 году был репрессирован. Мать – образованная девушка из богатой семьи – в 1917 году «ушла делать революцию». А в 1970-х эмигрировала во Францию. До начала Великой Отечественной войны семья жила в Москве, на Зубовском бульваре, там Андрей учился в школе.



«Единственным уроком, который я не срывал, был урок рисования», – признается он полвека спустя. Правда, к седьмому классу Андрюша «остепенился», стал прилично учиться и даже писал стихи на французском языке.

Неподалеку от дома располагался Музей нового западного искусства, где была прекрасная коллекция работ импрессионистов. Школьником Андрей частенько заходил туда, однако, его подростковый вердикт был нелестен для импрессионистов: это не искусство, а хулиганство.

Впрочем, хулиганство никогда не было чуждо Кочеткову, а живописные полотна запали в душу – он проводил в музее практически все свободное время. С этого, говорил, все и началось.... Учиться любимому делу пришлось уже после войны.

Из ранних работ:
Руины. Бумага, акварель.

Художник

В 17 лет Андрей Кочетков ушел добровольцем на Великую Отечественную войну. Служил на Северном и Тихоокеанском флотах, стал офицером. Награжден орденом Отечественной войны, медалями и знаками отличия.

После демобилизации он пошел учиться. Сначала – в Московском институте прикладного и декоративного искусства,

где преподавали крупнейшие художники – Дейнека, Фаворский, Шухмин и др. В 1952 году институт как «рассадник формализма» был закрыт. Студентов перевели в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени Мухомовой. Его в 1954 году Андрей Кочетков и закончил с отличием. Но как ученик «педагогов-рассадников» официальной любовью не пользовался.

Первая маленькая победа и радость – этюд с натуры «Окно на веранде» (1958). За эту работу его премировали поездкой в Дом творчества, а затем приняли в Союз художников. Тогда, в период «казенщины», интерес к натуре только-только появился, и «Окно» произвело впечатление. Начало его творческой карьеры было блестящим – уже в 1962 году он стал делегатом съезда художников РСФСР, участвовал в выставках вместе с Шемякиным, Крестовским и другими мастерами. Но общественная деятельность «подорвала» положение «фаворита».

Мятежник

В 1962 году Андрей Кочетков организовал молодежную комиссию Ленинградского отделения союза художников (ЛОСХ) и устроил серию молодежных выставок. В книге «Путь. Записки ху-



Андрей Кочетков в начале войны

дожника» (С-Пб., 1998) Леонид Ткаченко пишет о них: «Вокруг этих выставок кипели страсти. Они будоражили воображение и излучали энергию молодости. Но «публика» была разная, и если часть молодых художников и студентов восхищалась столь неожиданными картинами (старшие многозначительно уклонялись от оценок или ругались), а часть искусствоведов даже приветствовала, то другая часть «публики» – партийное руководство

города, застигнутое врасплох, – поняло, что произошло ЧП! Надвинулись тучи, загремел гром, и засверкали молнии. Кочеткова постоянно вызывали то в горком, то в обком КПСС».

Последней каплей стала большая выставка летом 1962 года в Большом зале ЛОСХа, аналогичная той, что разгромил Хрущев в Манеже. Но в Москве был огромный скандал, а в Ленинграде организаторов «придавили в тихаря», удостоив парой фраз в центральной и «Ленинградской правде» вроде «способствовал проникновению вражеской идеологии».



Натюрморт с птицей счастья. Х., м.

Леонид Ткаченко: «Зная истории сталинских лет, Кочетков и Марковский не были уверены, что за ними ночью не придет воронок, и несколько дней пили на последние деньги, как выразился Андрей, «по-черному».



Горе. Бумага, тушь. Из семейного архива

Педагог

В те годы Андрею Кочеткову приходилось, кроме занятий живописью, выполнять различные работы: создавать объемные деревянные картины-панно, тонировать под мрамор гипсовые слепки Пергамского алтаря. Он работал в Государственном Эрмитаже, с 1964 года преподавал живопись в «родном» Ленинградском высшем художественно-промышленном училище имени Мухомовой. В 1966 году Кочетков стал директором Ленинградского художественного училища имени Серова. Он считал, что художнику полезно поработать преподавателем. «Во-первых, это дисциплинирует, учит ценить

время. Во-вторых, более требовательно относишься к собственному творчеству, четче формулируешь позицию. Дела в училище шли неважно, его даже собирались закрывать. Был азарт – дай, попробую!» Постепенно удалось наладить нормальный учебный процесс, сохранить и живописное отделение, и училище в целом. Хотя, конечно, сил и нервов потрачено было немало.

В 1970 году Главное управление культуры исполкома Ленинградского городского совета депутатов трудящихся наградило Андрея Дмитриевича Кочеткова почетной грамотой «За работу по обучению и воспитанию молодых и в связи с 25-летием победы над фашистской Германией». А студенты любили своего директора и за глаза называли «медвежонком».

Его не хотели отпускать, и пришлось пойти на хитрость – отрастить бороду, что по тем временам было непозволительным для руководителя вольнодумством.

Путешественник

В 1965 году друзья из обкома комсомола впервые предложили ему творческую командировку «куда хочешь». Он выбрал Сибирь. Именно там в 1945 году он познакомился с девушкой, ставшей его первой женой. Во время этой творческой командировки художник Кочетков впервые по-настоящему понял великого русского живописца Сурикова, как бы его глазами увидел розовые скалы и голубые дали. Сибирские пейзажи стали «знаковыми» в его творчестве. Ему также нравилась Центральная Россия: в глухой деревне Тверской области он жил и работал 15 лет, и с крестьянским бытом («Далекое близкое», «Зимушка-зима», «Старая дача») знаком не понаслышке.

«Оттепель» для него настала в 1976 году, но он никогда не придавал большого значения официальному признанию. Главным для него всегда оставался зри-



Крымский пейзаж. Холст, масло.

тель. Зачастую он даже не мог ответить, в каких именно выставках принимал участие: «Не знаю. Без меня отбирали работы, без меня увозили...». С 1958 года он ежегодно участвовал в групповых выставках Союза художников, в 1963, 1983 и 1990 годах проводились его персональные выставки в Ленинграде, Пскове, Красноярске, Андреаполе и Киришах.

Дарил он картины, по его собственному признанию, гораздо больше, чем продавал. Живопись Кочеткова есть во многих музеях, галереях и частных коллекциях по всему миру. Работы художника находятся во Пскове и Новгороде, Москве и Санкт-Петербурге, в Старой Ладоге и Мичуринске, Андреаполе и Красноярске, Магадане и Южно-Сахалинске. Не менее широка и зарубежная география – Франция, Германия, Англия и Шотландия, Чехия и Словакия, Польша, США, Венесуэла и даже остров Маврикий.

В самом расцвете

Посетители его мастерской в Пушкине часто сравнивали его с Карлсоном, живущим на крыше. Он был удивительно мягким, добродушным жизнелюбом, уверенным, что «неприятности – это пустяки, дело житейское, и огорчаться тут нечего». И неисправимым романтиком, рассказывающим о том, как однажды ему «позировала ласточка». Ему всег-

да было интересно общаться с новыми поколениями (в «друзьях» значились как тридцатилетние, так и шестилетние), и глаза его светились поистине юношеским задором.

Его любимым праздником всегда был День победы советского народа в Великой Отечественной войне. Даже ко дню собственного рождения Андрей Дмитриевич относился куда менее почтительно. Телеграммы и открытки к 9 мая (а их он получал и от Президентов России Ельцина и Путина, и от депутатов и губернаторов Петербурга)

он бережно хранил.

Так было и 9 мая 2006 года: он рано встал, привел в порядок седую бороду, принарядился и обсудил с «девочками» (дочерью, внучкой и правнучкой) меню праздничного ужина. Но ужин не состоялся. После обеда Андрея Дмитриевича не стало. Ему было 80, и так много еще хотелось успеть... ■

Вероника Ксанова

Натюрморт с овощами и маслом. Холст, масло.



В этом году в семнадцатой школе началась комлектация еще одного лингафонного кабинета для проведения уроков английского языка. Второй лингафонный кабинет разместят в классе В.Б. Саттаровой на втором этаже, куда уже занесли компьютеры и где расставили для них 11 дополнительных столов. В этом же кабинете поставили плазменный телевизор диагональю 52 дюйма. Здесь, в каб. №21, будут заниматься английским ученики начальной школы.

В рамках образовательной программы «Большая регата» 17 декабря 2009 года 6 «а» класс 17 школы со своим классным руководителем Н.В. Семёновой совершили поход в петербургский Океанариум. В «Большой регате» шестиклассники участвуют уже с октября 2009 года. Под девизом «К мечте во сне и наяву» их корабль еще осенью отправился в таинственную экспедицию к заморским городам. В начале похода все участники регаты получили вахтенный журнал, куда уже занесли свои впечатления о трех портах: «Ледокол Красин», Trans-Force и, уже упомянутый нами, Океанариум. До конца регаты им надо посетить еще 4 порта, следующий из которых – Российский государственный Музей Арктики и Антарктики.

Ребята называют регату одним из самых захватывающих приключений их жизни. Главным призом этого конкурса станет путешествие на паруснике в таинственный город Мечты.



20 января ученики 5 «А», 7 «А», 10 «А» и 11 «А» классов вместе с Ольгой Ивановной Евдокимовой и Натальей Анатольевной Зимник побывали в Царском Селе. Сначала ребята сходили в Екатерининский дворец, где им рассказали о тайнах Янтарной комнаты. А потом все пошло кататься на горках Екатерининского парка. Участники поездки говорят, что было очень весело, и всем всё понравилось.

В конце января в школе № 17 прошёл ряд событий посвящённых празднованию очередной годовщины снятия блокады Ленинграда. Так, 26 января в некоторых классах прошли беседы о героических людях выживших и отстоявших наш героический город. По словам классного ру-

ководителя 1 «А» Ольги Вадимовны Ложкиной дети «внимательно слушали о том, как наши бабушки и дедушки сражались за родину и желали, чтобы мы жили лучше, чем они, и радовались жизни». А в библиотеке ребята 2 и 4-ых классов посмотрели презентацию на тему блокады, читали стихи и рисовали рисунки. Этот урок подготовили классные руководители ребят Т.М. Агеева, В.Б. Саттарова, В.В. Тарасова и библиотекарь школы Е.В. Телешова. А старшие классы сходили на 22 линию к мемориальной доске, где возложили цветы в память о трагических днях блокадного города.

В конце января ученики 3 «А» класса устроили праздник, посвященный 150-летию Чехова. Надежда Алексеевна Донченко заранее раздала детям задания по творчеству Антона Павловича, для выполнения которых ребятам пришлось почитать некоторые его рассказы. 29 января Надежда Алексеевна зажгла в классе свечи, прочитала детям рассказ «Ванька», после чего ребята сами придумали концовку и даже поставили сценку. По словам классного руководителя во время такого чтения все дети по-настоящему сопереживали героям рассказа, а сами ребята

говорят, что им было очень интересно, и многие были в восторге.

Перед зимними каникулами половину учеников 6 «Б» класса исключили из 17-ой школы за плохое поведение и неуспеваемость. Классный руководитель 6 «Б» Елена Николаевна Виннер довольна этим событием, так как с этих пор в классе стало тише, ребята стали очень спокойными и адекватными. Так, например, когда 27 января в день полного снятия блокады ребята из 6 «Б» отправились вместе со всеми на 22 линию возлагать цветы к мемориальной доске, они очень порадовали учителей своей организованностью и ответственностью.

2 февраля вся 17-ая школа с 4-11 классы отправились в новый Trans-Force у ст.м. «Маяковская» отдыхать и проверять свои знания. Эта традиция в 17-ой школе существует уже несколько лет, и все были очень рады посетить его снова. Но и учителей, и ребят ожидало разочарование. Школа оказалась в данном Trans-Force впервые (все предыдущие годы ребят возили в Trans-Force в ТРК «Планета Нептун») и не знала его особенностей. В конце игры победителей викторины никак не поощрили, а проигравшим не дали утешительных призов. Завуч школы

Т.А. Корнышева полагает, что это связано с более низкой стоимостью билетов в новый комплекс у «Маяковской».

5 февраля в 15:30 в Василеостровском парке состоялся районный этап известного на всю страну спортивного праздника «Лыжня России». В со-



ревнованиях участвовало 12 человек 1992-1994 годов рождения. От школы №17 на лыжах бежал Павел Смирнов из 11 «А». Всего надо было пробежать 5 км. Павел занял 3 место и был награжден медалью и дипломом.

После уроков 10 февраля ученики 7 «А» класса обсуждали Масленицу. В библиотеке для ребят провели тематическую презентацию. Они узнали, что символизирует блин, как называются дни Масленичной недели, и чем они отличаются друг от друга, зачем на Маслени-

цу сжигают чучело, много едят и веселятся. После презентации семиклассники пошли к себе в кабинет пить чай и есть блины.

С 25 февраля Андрей Александрович Потапов будет принимать участие в городском конкурсе «Учитель года» в номинации «Открытие года». Конкурс пройдет в три этапа, в рамках которых конкурсанты должны будут провести открытый урок, публичную лекцию по проблемам образования и классный час для учеников 11 класса другой школы. На последних этапах нужно будет провести «Мастер класс» и «Круглый стол». Конкурс продлится месяц, его результаты станут известны к концу марта.

В феврале-марте 2010 года в школе №17 для ветеранов и блокадников Муниципального округа №7 проведут 10 концертов, посвященных 65-той годовщине победы в Великой Отечественной войне. Концерт будет организован силами учеников школы, ветеранам вручат памятные медали, подарят подарки и угостят чаем. ■

Все новости собирали и обрабатывали:
А.Новиков, В.Зайцев, А.Иванова,
А.Чирва, Е.Пилипишина,
О.Данилова, В.Юлгушева,
И.Чернышева, А.Фиткаленко,
М.Сорокина, А.Березкина,
К.Столярова, С.Харитонов.



БЕНДЕРЫ

Я родился и прожил 15 лет в небольшом городе Бендеры, который находится недалеко от столицы Молдавии – города Кишинев. 17 лет назад мой город стал эпицентром вооруженного конфликта между молдавско-румынскими националистами и союзом городов, который образовал самостоятельное государство – Приднестровскую Молдавскую республику. Там я и жил.

Молдавские власти создали закон, по которому на территории Молдовы главным языком становится румынский, что возмутило ПМР. Это сначала привело к препирательству Молдовы с ПМР, в ходе которого ПМР объявило себя независимым государством. После того как вроде бы вопрос был урегулирован в пользу Приднестровья молдавские и румынские националисты напали и частично захватили город Бендеры. Победить в этом конфликте помогли Приднестровью российские вооруженные силы. После двух месячных военных действий молдавско-румынские националисты отступили, а Молдова оставила в покое Приднестровье.

Затем этого началась экономическая блокада. В ходе конфликта были жертвы как среди солдат и народного ополчения, так и среди мирных жителей. Многие Бендерские предприятия были разрушены и разграблены мародерами. Политический конфликт продолжается. Обе стороны никак не могут найти компромисс. С одной стороны Приднестровье, которое хочет независимости, а с другой Молдова, которая не хочет терять свои территории.

На фоне этого в ПМР чиновники грабят свою страну, а большинство предприятий не могут начать развиваться и чаще всего простаивают без работы. Многие из рабочих, не получавших зарплату, плюнули на это и поехали на заработки в дальнее и ближнее зарубежье, например, в

Россию. Последние пять лет в Бендерах живут преимущественно старики и дети – те, кому уже никуда не надо ехать и те, кому еще рано. Так же поступили и мои родители. После они забрали меня и мою сестру.

Вот уже полгода, мы живем здесь и знакомимся с местной жизнью. Родители – в области медицины и строительства, а я – через школу. Уровень развития Петербурга с Бендерским можно сравнить по многим показателям: по качеству дорог в Петербурге намного выше, чем в Бендерах (в Приднестровье дороги почти полностью раздолблены еще с войны, и ездить по ним можно только на внедорожниках), по уровню зарплат (здесь люди получают как минимум в 5 раз больше, чем в Бендерах), по ассортименту товаров в магазинах (в Питере намного больше; правда, в Бендерах качество продуктов питания выше), по экологической обстановке (в Бендерах нет производств и машин) и образованию... Если бы совместить лучшие качества двух городов, то получилось бы идеальное место жительства.



Анатолий
Датиенко

Рабы в современном обществе

Александр Новиков

Моя мама работает на почте, и теперь я знаю, что профессия почтальона очень важная профессия нашего времени, но не самая популярная на сегодняшний день. Почему?

Все продвинутые люди сегодня пользуются Интернетом. Интернет – это удобно и быстро. Но скажите мне, сможете ли вы отправить через mail варенье для внука или свитер любимому зятю, и я отвечу за вас – нет!

Раньше без почтальона жить было невозможно. Почтальон был связью не только между городами и странами, но и между домами. Во времена войн профессия почтальона была не только важна, но и опасна, ведь если он не донесёт письмо или, ещё хуже, попадет в плен, то ему nepoздopовится.

То, что мама делает, по-моему, очень важно. Да и работа интересная: можно узнать много нового и разнообразить свой словарный запас почтовой терминологией.

Проблем на почте две: нехватка работников и неприемлемая зарплата. Моя мама работает на «Почте России» уже три с половиной года. Я по мере возможности прихожу к ней на работу помогать и вижу, какая это трудная и непосильная работа даже для двух-трех человек. Но часто они работают в одиночку.

Рабочий день у мамы начинается с приёма машины с посылками, их обработки и подготовки нужных документов (по возможности). Часто такой возможности нет, ведь во время всего этого идёт приём и выдача посылок клиентам. Технический перерыв у мамы не больше 10 минут и всего 2 раза за день. Рабочий день с клиентами на маминной почте длится по будням до 22.00, по выходным до 18.00, а после продолжается работа с документами: выписывание вторичных извещений, работа с картотекой, пересчёт кладовки, подшивка документов. Конец рабочей смены не всегда обозначает конец рабочего дня...

Помню, был такой случай: машина привезла 147 посылок!!! Маме пришлось позвать на помощь меня, папу и свою сестру, работающую с ней (в тот день у неё был выходной). Мы еле успели закончить работу за 6 часов. Хорошо, что нас было четверо.

И вот за это всё моя мама получает 8 тысяч рублей. Когда я об этом узнал, то у меня невольно сжались кулаки! Но что я мог сделать. А недавно я узнал, что у высшего руководства «Почты России» одна только премия – 100 тысяч рублей. И это вполне возможно, ведь только мамино отделение приносит для почты 40 тысяч в день как минимум! Против них в прокуратуре завели уголовное дело, но с такими деньгами они могут купить кого угодно – в наше время это не удивительно. Не уверен, что у прокуратуры что-нибудь получится.

Получается, что почта сегодня – это низкая зарплата, непосильная работа без обеденного перерыва и возможности, извините меня, даже в туалет сходить. Люди не должны работать в таких условиях! А ведь это – государева служба, а там люди работают, как рабы на плантациях. При этом возникает законный вопрос: «Куда смотрит государство?»



Алкоголь: убийственная бомба

«Разрушительную силу алкоголизма по его последствиям можно сравнить только с водородным оружием. Спиртные «напитки» не так быстро, но столь же капитально ведут к аналогичным последствиям».

Ю.М.Ткачевский, доктор юридических наук, профессор

В июле 2009 года в Калуге несовершеннолетняя девочка пошла в гости, где ей предложили выпить. Выпив пива, девочка вышла на балкон и села на балконные перила. Находясь в состоянии алкогольного опьянения, она не удержала равновесие и упала с балкона третьего этажа. В итоге – закрытый перелом шейного отдела позвоночника.

Так же за пять месяцев 2009 года в России от отравления алкоголем умерли 7682 человека. И это – всего лишь пара маленьких примеров из большой череды страданий, приносимых широко рекламируемой отравой. Алкоголь является той силой, которая убивает разум и превращает человека в животное: в состоянии опьянения человек может потерять все, что ценил и к чему стремился всю жизнь. Алкоголь – это средство, которое, как дихлофос, эффективно уничтожает целые народы, какими бы великими они ни были в прошлом. На нашей планете по данным всемирной организации здравоохранения, каждый третий человек умирает от алкоголизма. Продолжительность жизни пьющего 48-55 лет, но четверть из них не доживает и до этого срока.

При употреблении родителями алкоголя в течение нескольких лет, в 100 случаях из 100 у них рождаются умственно отсталые дети. Из-за этого уровень рождаемости дебилов за последние несколько лет почти достиг опасной предельной отметки и составил 17%. А ведь известно, что при 18 % дебилов вырождение народа остановить уже невозможно и при таких условиях «мертвый сезон» для населения России – не за горами. Алкоголь в России ежегодно уносит более 1 миллиона человеческих жизней, и более половины преступлений совершаются в состоянии опьянения.

Больше всего ужасает возраст, с которого большинство людей начинает пить. При том что продажа алкоголя лицам младше 18 лет запрещена, подростки, начиная уже лет с 12 умудряются поглощать пиво в огромных количествах. Пиво для них стало модным.

Ведь оно не такое дорогое и содержание спирта меньше, чем в других напитках. Вроде, и не страшно вовсе. И удобно – можно пить и в праздник, и в обычный учебный день, и во дворе на скамейке, и в гостях, и одному, и в компании друзей. Это уже стало «нормальным».

И мало кто на это обращает внимание. А на самом деле – все страшно. Это есть ранний пивной алкоголизм. По данным статистики в России 80% (!) детей в возрасте от 12 до 17 лет пьют пиво. В США существует ограничение на продажу пива, у нас такого ограничения нет. Спонсоры пивных праздников четко определяют свою целевую аудиторию: молодежь до 20 лет. При этом возрастная граница основных потребителей постоянно уменьшается. И не следует думать, что это – безвредно, мол, «Оно же легкое». Среди всех алкоголиков каждый четвертый – пивной. И чаще всего он им становится уже к 18-22 годам. К чему это приводит на национальном уровне? Возрастает количество психически ослабленных людей. Во многих детских садах около 90% детей с дефектами речи, 700 тысяч младенцев с телесными и психическими уродствами. На 3 тысячи рождающихся детей, лишь один ребенок здоров. Уже происходит физическое вырождение подрастающего поколения. И если люди не одумаются, не прекратят вечные пьянства, то Россия просто вымрет.

Аня Табунова

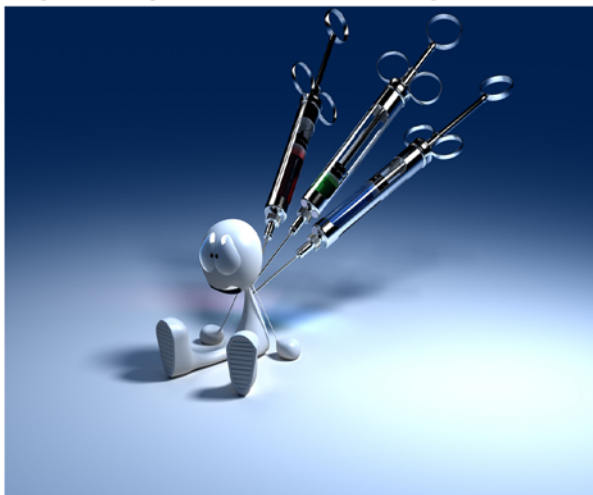


ДОРОГА В НИКУДА

Официально наркоманов по России всего 500 тысяч, но по неофициальным данным их около 6 миллионов, из них 20% школьников. А это каждый пятый...

Чем особа опасна наркомания по сравнению с сигаретами и табаком? После начала употребления алкоголя и сигарет человек в среднем может прожить еще 27 лет, принеся определенную пользу государству. Пристрастившись же к наркотикам, человек в среднем живет не более 6 лет, после чего он умирает, или от передозировки, или от отсутствия дозы.

Люди, распространяющие наркотики, - это убийцы. Уже через полгода употребления наркотиков, чтобы получить новую дозу, человек начинает совершать преступления или приобщает к наркотикам других, так как за 5 купленных его друзьями доз он получает одну бесплатно. Каждый новый наркоман неизбежно становится распространителем, затягивая с собой в эту пропасть еще 5-6 челове. В результате этого сетевого маркетинга в нашей стране количество наркоманов удваивается каждые 8 месяцев. Многочисленная реклама «лечу от наркомании» спровоцирована самими наркодельца-



ми, чтобы создать видимость, что эта болезнь легко излечима.

Министр здравоохранения России Юрий Леонидович Шевченко по поводу проблемы наркомании заявил следующее: «Я еще раз хочу обратить ваше внимание на ту мысль, которую я пытаюсь довести до населения, хотя она из уст врача звучит, может быть, кощунственно, но это правда. Наркомания – болезнь неизлечимая! И если мы щадим больных и, конечно же, даем им надежду на излечение, то общество должно знать: наркомания – болезнь неизлечимая! Как только состоялась ломка, появилась явная зависимость, вылечить этого больного невозможно. Только единицы вырываются из этих сетей...»

Некоторые подростки начинают употреблять наркотики, чтобы показаться сверстникам круче и взрослее. Им хочется попробовать все и сразу, но после 2-3 раз употребления некоторых веществ начинается зависимость. Они же противоречат сами себе, говоря, что еще один раз и я завяжу. Мы же понимаем, что это совершенно не так. Способен ли наркоман остановиться? Думаю, нет. Человек становится потерянным для общества. Возможно, он сам вовремя не осознает эту огромную ошибку. Но кто-то должен им помочь, понять и остановить.

Не стоит приговаривать себя к смерти, жизнь все-таки прекрасная штука!

Ольга Данилова

КОМПЬЮТЕР - ДЛЯ ЛЕНИВЫХ

Утром я просыпаюсь сложно, состояние – хуже некуда. Если домашних нет дома, то в первую очередь я включаю компьютер (заметьте, не телевизор), залезаю в интернет. Начинаю погружение. Сiju, настроение улучшается, постепенно становлюсь нормальным человеком.

Незаметно проходит время, забываю о еде. Смотрю на часы, вижу, что скоро начинается урок, в спешке собираю все вещи и бегу сломя голову на автобус, еду в школу. В школе хожу замученная, не выспавшаяся. На уроках невнимательна и рассеяна.

Мой мир вообще невозможно представить без компьютера – в центре внимания именно он. Ночью – то же самое, никак не могу заставить себя слезть с компьютерной иглы. Продолжаю снова и снова тянуть время, идя спать в 2-3 часа ночи. И так каждый день. Вы думаете, так происходит только со мной? Не-е-е-ет! Этой болезни подвержены многие мои сверстники, и даже (!) мои родители.

КОМПЬЮТЕР В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Мы не можем отказаться от компьютера, а это – главный симптом компьютерной зависимости. Если бы компьютера не стало, то потерялся бы смысл всей жизни. Он и есть смысл. В компьютере – вся наша жизнь.

Хотя на самом деле, компьютер – не смысл жизни. Это – ее (нашей жизни) болезнь. Об этом говорят сейчас многие врачи. У этой болезни есть предпосылки, симптомы и последствия.

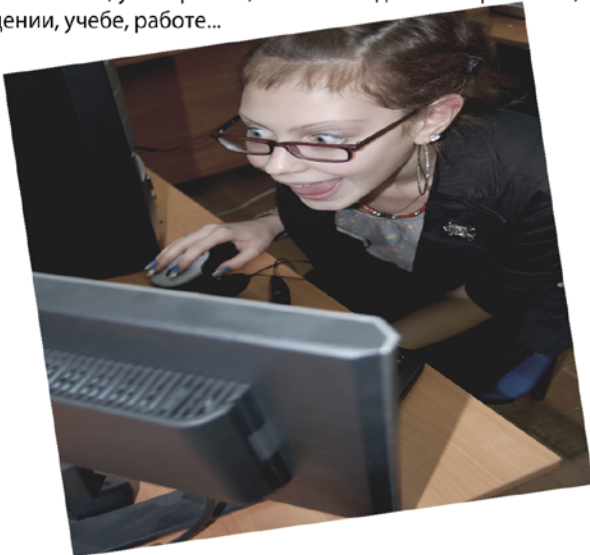
Компьютерная зависимость становится глобальной проблемой XXI века. Современное общество не занимается этой проблемой. Если родители иногда и окрикивают ребенка, мол, «Иди, делай уроки, не сиди столько за компьютером!», то это к особым результатам не приводит. Потому что ребенок сам не способен осознать эту проблему. Да что и говорить. Некоторые родители и сами не осознают опасность компьютерной зависимости. Термин «компьютерная зависимость» определяет патологическое пристрастие человека к работе или проведению свободного времени за компьютером. Многие любят всемирную паутину за то, что, находясь в виртуальном мире, можно быть не таким, какой ты есть в жизни! Можно слухавить, приврать, приукрасить и никто этого не заметит! Из-за виртуальных сетей мы становимся не настоящими – виртуальными, не живыми! Вместо слов – простой набор букв, текст. Вместо эмоций на лице – одинаковые у всех смайлики...

КАК ПОДСАЖИВАЮТСЯ НА ИГЛУ

«Подсесть» на компьютер очень просто и сделать это можно практически везде: у друзей, знакомых, на работе, в школе – везде, где есть компьютер. Можно поиграть в какую-нибудь игрушку, посмотреть фильм, послушать музыку. Сейчас ведь игры настолько захватывают, что можно впасть в зависимость уже за несколько дней. В каждом доме есть компьютерные игры и поиграть в них не составляет большого усилия. Лишь некоторые из взрослых используют компьютер как «калькулятор», то есть для работы. Благодаря играм десятки моих знакомых (и юных, и в возрасте) подсадились на компьютерную иглу. На школьных оценках это поначалу сильно не сказывается, однако со временем мозг перестраивается и уже не реагирует на учебный материал. Уроки делаются лишь поздно вечером, когда вдруг осознаешь, что уже полночь и хорошо было бы еще и поспать. Ведь завтра – тяжелый день, ранний подъем и школа. Вдруг осознаешь, что к урокам ты вообще не прикасался и начинаешь в спешке их делать. Или вообще не делаешь, а ложишься спать, потому что ни на что уже не хватает сил.

К ЧЕМУ ЭТО ПРИВОДИТ

Компьютерная зависимость на уровне человеческой физиологии несёт за собой тяжкие последствия. Повышается утомляемость, болезненность. Хочется спать. Зрение резко падает. Глаза красные и болят. Невозможно сосредоточиться. Мозг переходит в некое иное состояние, концентрация уменьшается, запомнить уже практически ничего невозможно. Память притупляется. Огромный поток информации с компьютера делает концентрацию на каком-либо деле абсолютно бессмысленной. Последствия для мозга и социальных контактов вообще катастрофичны и не поддаются описанию. Работа, университет, школа отходят на второй план, замещаются, становятся обузой. Возникают проблемы в общении, учебе, работе...



КАК С ЭТИМ БОРОТЬСЯ

Самое простое – ограничить себя во времени. Не засиживайся перед ним. Заведи будильник, в конце концов. А оказавшись в тишине и пустоте, когда компьютер молчит, а у тебя появилось время, ничем не заполненное – подумай и найди, чем тебе заняться. Заменяй компьютер другими видами деятельности. Маленьких детей отвлекать плюшевыми игрушками, совместными ролевыми и настольными играми, а на улице поиграйте в «Слепую курицу», «Чай-чай-выручай», «Стоп, земля!» или просто в Догонялки.

В общем, человек! Сделай свою жизнь ярче и интереснее! Разнообразные секции, митинги и тусы, концерты и прогулки, кино и книги способны сделать твою жизнь разной, не такой как у других. А компьютер – для ленивых. Но ты же, ведь, не такой...

Виктория Юлгушева

БУДЬ СИЛЬНЕЕ!

С каждым днем тема суицида становится все более актуальной. а мировой финансовый кризис лишь усугубляет ситуацию. В США суицид стоит на восьмом месте в списке причин смертей людей. В последнее время я все чаще слышу от крестной (она работает в детской больнице), что детей, которые хотели покончить жизнь самоубийством становится больше. С этим необходимо что-то делать.

Люди, совершающие суицид, обычно страдают от сильной душевной боли и находятся в состоянии стресса, а также чувствуют невозможность справиться со своими проблемами. Они часто страдают психическими болезнями, эмоциональными нарушениями, особенно депрессией, и смотрят в будущее без надежды.

Больше всего самоубийств регистрируется весной, когда человеческие несчастья контрастируют с цветением окружающей природы. Тусклые краски зимы в какой-то мере гармонируют с душевной подавленностью, но между мрачными переживаниями «Я» и яркими днями весны возникает явный контраст.

Я считаю, что предотвратить попытку суицида можно. Это способен сделать каждый. Человек, вынашивающий в себе мысль о суициде, виден. Его легко распознать. У него тоскливое выражение лица (скорбная мимика), замедленная речь, краткость ответов или вообще их отсутствие, неприязненное, враждебное отношение к окружающим, пессимистическая оценка своего нынешнего состояния.

Трое из четырех «смертников» тем или иным образом раскрывают свои стремления. Они ищут возможности высказаться и быть выслушанными. Однако очень часто врачи и семья не слушают их. Чтобы этого не происходило, стоит запомнить простые правила поведения с человеком, который хочет уйти из жизни.

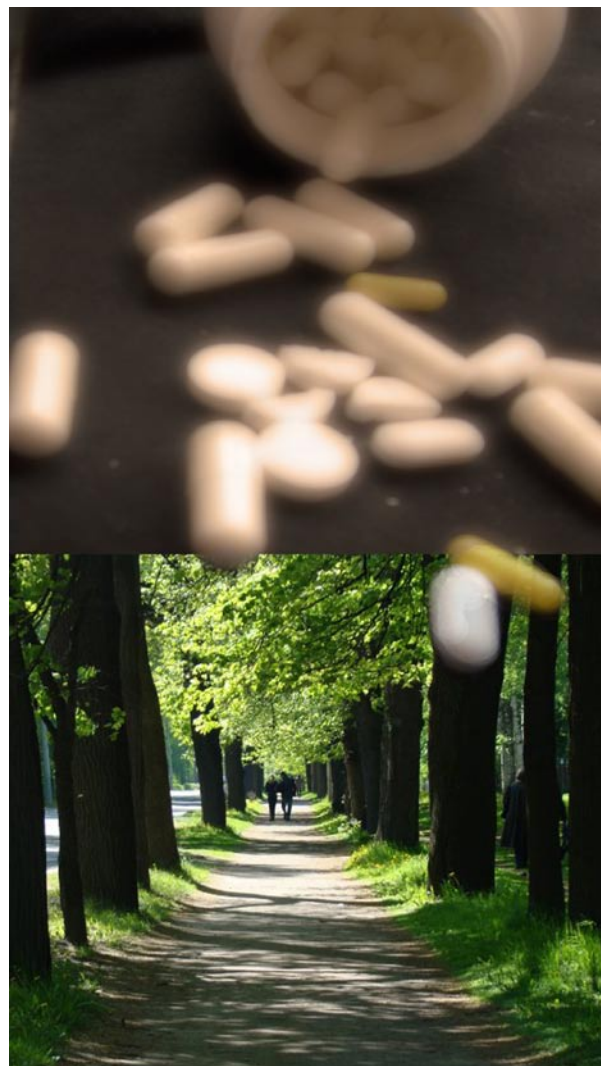
Примите человека как личность; не оставляйте его одного в ситуации высокого суицидального риска; будьте внимательным слушателем (задавайте вопросы, участвуйте в его жизни, не спорьте с ним). Предложите конструктивные подходы, помогите найти альтернативное решение, займите его, вселите надежду. Обратитесь за помощью к специалистам.

Юлия Сутырина



А если вдруг тебе станет очень плохо, то не делай поспешных выводов. Посмотри на проблему с другой стороны или отвлекись. Попробуй найти смысл в жизни. Вначале не будет получаться, но ты продолжай бороться – ищи. Или же, обратись за помощью к друзьям, близким, родным. Они тебе обязательно помогут.

Нет проблем, которые нельзя решить!
Научись действовать и начни радоваться!
Поверь, всё будет хорошо!



Действуй ради ЖИЗНИ



Мы – две подруги и к тому же одноклассницы. Учимся мы в 10 классе школы №17 В. О. Мы – волонтеры-преподаватели международного молодежного проекта «Танцуй ради жизни».

Попали мы туда благодаря нашей любимой школе. К нам пришли координаторы этого проекта и предложили пройти тренинг по профилактике ВИЧ/СПИДа. Мы стали приходить на эти тренинги в василеостровский офис «Dance for life» на 17-ой линии. Эта тема нас очень заинтересовала. Ведь, действительно, ВИЧ и СПИД – большая проблема в наше время. Мы прошли обучение, получили сертификаты волонтеров-преподавателей, и вот уже 2 года как мы участвуем в этом проекте, организуя разные мероприятия по профилактике ВИЧ и СПИДа.

Тренинги мы проводим регулярно. Почти каждую неделю. Так, например, 19 октября мы провели запуск программы в василеостровской школе №5. Там мы рассказывали, что такое ВИЧ и СПИД, чем они отличаются, как их можно подхватить, как от этого защититься. Также мы развеиваем некоторые мифы об этих заболеваниях. Например, можно ли заразиться ВИЧ через рукопожатие или укусы комара. При этом мы показываем видеоролики и учим ребят танцу. Наши занятия устраиваются в основном для старшеклассников, то есть для тех, кому больше 14. Танцуем под музыку DJ TIESTO, движения танца разработаны в Голландии, причем так, чтобы однозначно понравиться публике. Так мы привлекаем в наши ряды новых волонтеров. И 19 октября после проведенного нами запуска на тренинг «Dance for life» записалось еще четыре человека. В нашем центре на 17-ой линии они тоже пройдут обучение и будут помогать нам проводить мероприятия по профилактике СПИДа.

А 23 октября все желающие волонтеры ездили на трехдневный туристский слет, который прошел в Ленобласти в лагере «Юность». Представители различных молодежных организаций Петербурга участвовали в таких соревнованиях как разжигание костра, сбор палатки, прыжки со страховкой с семиметровой высоты, выполняли множество логических упражнений. После пройденных испытаний, команда нашей организации (наше полное название – региональная общественная организация «Здоровое поколение») заняла 2-ое место. И мы этим гордимся. У нас есть огромное желание: мы хотим, чтобы как можно больше людей присоединились к нашему проекту и начали **ДЕЙСТВОВАТЬ РАДИ ЖИЗНИ!**

Арина Иванова и Аня Чирва



«Танцуй ради жизни» - это международное молодежное движение. Это проект, который объединяет и вдохновляет людей из многих стран мира проявить свою активность и остановить проблему ВИЧ и СПИДа.

Этот проект зародился в Голландии. В нем принимают участие в основном подростки, но и взрослые тоже присутствуют. Танец, музыка и творчество объединяют молодежь, помогают почувствовать себя частью большого международного движения.

В рамках этого проекта волонтеры проводят интерактивные уроки в школах. На них, в интересной, яркой форме молодые люди узнают о ВИЧ и СПИДе, о том, как сохранить своё здоровье, и конечно же, изучают танцевальные движения, характерные для всех выступлений этой организации.»

КОНЕЦ СВЕТА ОТМЕНЯЕТСЯ!?

Совсем недавно на наши экраны вышел фильм-катастрофа «2012» про конец света в 2012 году. Почему именно 2012 год? Что это за устрашающая дата? Думаю, режиссер не зря обратил своё внимание на этот год. Как ни странно, ответ на этот вопрос кроется в древности, в культуре индейского племени майя и их таинственном солнечном календаре.

Майя — цивилизация Центральной Америки, известная благодаря своей письменности, искусству, архитектуре, математической и астрономической системам. Цивилизация этого племени начала формироваться примерно 4 тысячи лет назад, расцвета достигла к 900 году н.э. и погибла с приходом конкистадоров. Майя строили каменные города, возводили величественные пирамиды, придумали собственную иероглифическую систему письма, которая до сих пор не расшифрована до конца. Создали эффективную систему земледелия, имели глубокие знания в области астрономии. Календарь, разработанный майя, использовали и другие народы Центральной Америки.

Календарь майя — уникальный. Он начинается задолго до возникновения и расцвета этой культуры. Пятый цикл (!) этого календаря ведет исчисление с 13 августа 3114г. до н. э., тогда как цивилизация майя, по данным ученых, возникла только через 2 тыс. лет после этого. Отсчет же циклов начался с появлением человеческого рода. Перед циклом «Пятого Солнца» было еще четыре цикла, в конце каждого из которых человечество гибло от различных катаклизмов. В конце Первого цикла (соответственно «Первого Солнца») человечество погибло от землетрясений. Во втором — от ураганов, в третьем — от вулканов, в конце четвертого всех уничтожил потоп. Пятый цикл еще называют «Солнце Движения», и его конец будет сопровождать неясное движение Земли (возможно смещение с орбиты или смещение полюсов).

Согласно этому календарю Великий цикл «Пятого солнца» заканчивается 21 декабря 2012 года. Именно на этой дате календарь майя заканчивается, и некоторые заявляют, что это означает лишь одно — конец света. Страшновато. Именно основываясь на этих фактах режиссер Роланд Эммерих снял свой фильм «2012».

Так неужели это действительно конец для нас? Возможно. Ведь предсказали же майя потоп в конце четвертого цикла, который и по свидетельству Библии уничтожил когда-то человечество. Так что? Может быть, верно и это ожидание конца?

Но в это (то есть в конец человечества) верят не все. И правильно делают. Майский календарь говорит о следующем цикле. Майя называли его «Шестое Солнце» или «Шестая Эпоха Сотворения». И это — надежда на наше спасение.

Юлия Трофимова



ИСТОРИЯ ЗИМНЕГО СТАДИОНА

Я – спортсмен, много лет занимаюсь лёгкой атлетикой. Тренироваться хожу на Зимний стадион, который находится недалеко от площади Искусств (рядом с Домом кино). И как-то однажды в конце очередной тренировки мне вдруг стало интересно: а что это вообще за здание? Очень уж у этого Зимнего стадиона необычные окна и вся форма здания.

Я стал копать. Оказалось, что до спортсменов здесь когда-то жили слоны, а после – выезжались кони. Но... Давайте лучше по порядку.

В 1730-х годах персидский шах прислал в подарок императрице Анне Иоанновне слона. И вот здесь (между современными Инженерной и Итальянской улицами) устроили первый в Петербурге слоновый двор. Неподалеку, кстати, уже были императорские «зверовой двор» и оранжерея.

Через 11 лет персидский шах прислал ещё 14 слонов (это в наш-то холодный климат!). И на месте двора для одного слоника пришлось строить целый амбар. Но он простоял тут недолго. Всего лишь год. В 1942 году новая императрица Елизавета Петровна решила построить здесь свой Летний дворец. К сожалению, слоновый двор был убран, и на его месте соорудили лабиринт с переплетающимися дорожками. Павел I, придя к власти, приказал разобрать деревянный Летний дворец Елизаветы дабы возвести себе дворец-замок (Михайловский). А вместо лабиринта он повелел построить одноэтажные здания манежа и конюшен, которые тоже стали называть Михайловскими.

Манеж и конюшни были построены за 3 года архитектором Бренном. Пятьдесят четыре высоких окна манежа с полуциркульными завершениями впускали столько света, что весь манеж освещался полностью. Через четверть века в 1823 году Росси провел реконструкцию Манежа, так как здание обветшало. И именно

при Росси фасады манежа оформили декоративной скульптурой – арматурой (воинские доспехи, оружие, щиты с мечами), которая сохранилась до сих пор.

С тех пор в течение почти ста лет (до революции 1917 года) Михайловский Манеж служил главным манежем войск гвардии и петербургского гарнизона.

При этом с середины XX века Михайловский Манеж стал местом проведения различных выставок. Манеж, как большая крытая площадка без внутренних перегородок и с прекрасным освещением, был идеальным местом для экспонирования чего угодно. Именно здесь в 1907 году состоялась первая Всероссийская выставка автомобилей, а в 1909 – Международная выставка новейших изобретений в области авиации.

Кстати, первый питерский общественный туалет (его называли «ретирадник») был построен у Михайловского манежа еще в 1871 году. Тогда над выгребной ямой соорудили домик, а в качестве обогревателя установили русскую печь.

В качестве спортивного сооружения Манеж начал функционировать еще до Октябрьской революции. В 1909 году в Михайловском манеже был сыгран первый в России публичный баскетбольный матч.

Считается, что 15 апреля 1917 года здесь был Ленин и на митинге солдат броневое дивизиона призывал к революции. На здании манежа в честь этого события даже висит мемориальная доска.

Потом здание манежа переоборудовали в спортивный объект. Его стали называть Зимним стадионом. Здание реконструировали с приближением к первоначальному облику. Получается, что он остался исторический снаружи, но стал спортивным внутри. Где я и занимаюсь второй год.

Сергей Харитонов



HIP-HOP навсегда



Современные танцы впитали в себя многое со всех эпох развития (и из классического балета, и из народного танца, из модерна и джаза). Но культура и быт современности внесли свои коррективы.

Новая музыка рождала новые движения. В конце XX века появилось много разнообразных молодежных танцевальных направлений: fank, street jazz, hip-hop, house, r'n'b и ещё много чего другого.

Мне нравится хип-хоп, как музыка, так и танцы, стиль одежды. Я уже полтора года болею им, хожу на тренировки три раза в неделю, езжу на батлы (соревнования), смотрю видео, хочу достичь высокого уровня! Почти всё свободное время убиваю на то, чтобы узнать что-нибудь новое. Хип-хоп делится на множество направлений. Каждое направление достаточно самостоятельно.

Допустим, два человека считают себя частью хип-хоп культуры. Один безумно любит крутиться на голове, а второй – рисовать на соседском заборе надписи папиной автоэмалью. На первый взгляд, их ничего не объединяет. Но тем не менее, они оба – часть хип-хоп культуры. И всю эту музыкальную культуру можно разделить на следующие направления: музыкальное (Рэп, Фанк, Битбокс), танцевальное (Брейк-данс, Крамп) и изобразительное (Граффити).

Каждый человек может заниматься одновременно и рэпом, и граффити, и брейк-дансом. Всё это прекрасно объединяется в одно слово хип-хоп.

Хип-хоп зародился в семидесятых годах на улицах Нью-Йорка в среде нигеров и латиносов. В то время это была музыка для вечеринок, которую создавали диск-жокеи («ди-джеи»), работавшие в крайне примитивной на то время технике сэмплинга: она зачастую сводилась к повторению музыкального проигрыша чужой танцевальной композиции. Популярность музыки на этих вечеринках привела к тому, что местные ди-джеи стали продавать на руки кассеты с записанными «живьём» сетами (программой выступления). Это было сугубо любительское занятие, на студиях никто еще не писался и пластинок рэпа не выпускал.

Ситуация меняется кардинальным образом, когда осенью 1979 года в США вышел сингл «Rapper's Delight» в исполнении The Sugarhill Gang, который разошёлся восьмимиллионным тиражом и произвел сенсацию на рынке популярной музыки. И в 2004 году впервые в истории премия «Грэмми» в самой престижной номинации «за лучший альбом» была присуждена уличным рэп-артистам дуэту OutKast. Тем самым мировая общественность официально признала это музыкальное направление.

White shok



АРХИТЕКТУРНОЕ ЧУДО СВЕТА

Египетские пирамиды являются одним из чудес света. Пирамиды поражают своим величием. Зачаровывают своими тайнами и загадками, многие из которых до сих пор не разгаданы. Никто до сих пор не знает, кто и как их создал.

Многие говорят, что их создавали рабы для египетских фараонов, которые сэкономили, использовали бесплатный рабский труд. И бедные рабы поднимали гигантские каменные блоки простыми деревянными рычагами. И все это муки были ради одного: чтобы один единственный человек, пусть даже и фараон, покоился там с миром во веки вечные. И все. Так, возвели среди пустыни мавзолейчик, фараон, видите ли, захотел. Может, у пирамид совершенно другое предназначение, они не гробницы вовсе.

Но ведь нашли же там мумии фараонов. Но есть предположение, что строили пирамиды все-таки не рабы. Археологи обнаружили поселение, в котором жили строители пирамиды. Так вот, об этих строителях очень хорошо заботились – не как о рабах. Найденные на кладбище этого поселения останки умерших строителей свидетельствуют о том, что при жизни они занимались тяжёлым физическим трудом. Но, однако, кости рабочих свидетельствуют о том, что многие успешно перенесли различные травмы благодаря высокому уровню медицинского обслуживания. Да и сама технология построения пирамид говорит о том, что это были не слабые люди, или, во всяком случае – очень умные. Смогли же они поднять каким-то образом тяжеленные блоки на огромную высоту. Эксперты и утверждают, что возвели пирамиды более разумные

и более сильные существа, чем люди. Ну как люди могут так ровно высечь глыбы таких размеров.

Перевозить блоки такого размера по реке или суше тоже сверхсложно – это ж какого размера должен быть их корабль или плот и некое подъемное устройство. При этом блоки не скреплялись никаким



связующим раствором, а ученые обнаружили в них отверстия, просверленные непостижимым инструментом на очень большой скорости. Как люди могли такое сделать? Так может, пирамиды созданы совсем

даже не для фараонов, а для чего-то или чего-то другого? Особо смелые предполагают, что пирамиды были средством навигации для межзвёздных кораблей или устройством пространственного переноса материи, средством связи на дальние космические расстояния или вообще – были грозным оружием, а использующим энергию ядра нашей планеты. Так до сих пор предназначение египетских пирамид остаётся для нас загадкой. Сколько еще простоят пирамиды, можно только догадываться. Но как бы ни продвинулся в своем развитии мир, каменные гиганты из далекого прошлого, будут приводить человека, стоящего у их основания, в священный трепет. Остается только надеяться, что рано или поздно их тайну разгадают.

Елена Пилипишина



Любовь – что это за чувство?

Любовь, как написано в энциклопедии, одна из фундаментальных и общих тем в мировой культуре и искусстве. Рассуждения о любви и её анализ, как явления, восходят к древнейшим философским системам и литературным памятникам, известным человеку.

А казалось, любовь – такое простое, известное всем слово. А задумывался ли кто-то над тем, что это слово означает на самом деле? Думаю, конечно, задумывались. Люди так часто говорят друг другу «Я тебя люблю». Вот только интересно, что они подразумевают под этим? Влечение, привязанность. Что? По-моему, нет четко сформулированных определений "волшебного слова". Хотя рассуждений по поводу того, какой любовью может быть, на какие виды она делится, более чем достаточно. Интересно, а то, что тебе просто нравится проводить время с человеком, тоже считается любовью?

Издавна говорят только о том, как прекрасно любить и быть любимым, и что это самое лучшее, что может происходить с людьми в их жизни. Любовь сильна, вечна, она творит чудеса, будоражит, захватывает. Допустим, это так. Но если подойти к этому вопросу с другой стороны, то возникает вопрос: если любовь так замечательна, тогда зачем во имя любви люди причиняют друг-другу столько боли, зачем сами невыносимо страдают от этой самой боли?

Если так, то действительно ли это так прекрасно – любить, если это вызывает столько боли и страданий? Может тогда лучше не любить? Или именно это и влечет нас, может именно это нам и нравится? Нравится издеваться над собой, над другими, причинять боль, страдания! Если все эти проявления характеризуют наши чувства, мысли, эмоции, желания, напрашивается вопрос – а не жестоки ли мы?

Могу с уверенностью сказать, что никогда человек не получит большого удовольствия от любви, если в его отношениях не будет переживаний за своего любимого человека. Так мы показываем наше "не безразличие" к человеку.

Все эти чувства помогают нам познать себя, свой внутренний мир и мир любимого нам человека. В этом и заключается отношения двух людей. И наши душевные мучения – это тоже часть познания. Мучают нас, мучаем мы. Плачут они, а от этого плачем мы. И снова мы неразлучны с болью, слезами и переживаниями. Настоящие чувства – это не любовь за что-то: за красивые глаза, за ослепительную улыбку, за большие деньги. Любовь – это когда к человеку тянет по непонятным причинам, когда любят «просто так». Бывает такое, что с виду в этом человеке нет ничего такого особенного. Нет каких-либо особых красотостей, и ведет он себя как-то скромно, а тебя к нему тянет. Тебе говорят друзья, что, мол, и нет в нем ничего красивого, а тебе на это все равно наплевать. Вот это уже скорей всего настоящие чувства. Именно чувства, а не чувства "за что-то"... Вот если такое происходит, то, на мой взгляд, это стопроцентная любовь.

Не смотря ни на какие сложности и страдания, любовь – самое прекрасное чувство, без него невозможно красиво прожить жизнь. Каждому дано испытать это чувство. Кому-то всего один раз и на всю жизнь, кому-то больше. Но заметьте, нам нравится это. Даже если мы обжигаемся, то проходит время, и мы влюбляемся снова. Любовь спасает многих людей, она наполняет жизнь смыслом. И я искренне надеюсь, что каждый на этой земле испытает по-настоящему это чувство!



RF Online — ЗЛО!

RF Online – это компьютерная игра, созданная корейцами в 2002 году для развлечения населения Северной и Южной Кореи. Так вот. За время, проведённое мной в этой игре, я понял, что **RF Online** – это зло.

Всё красивое описание, рекламируемое создателями игры - неправда. Она лагает (от англ. lag – замедление, торможение), но в то же время в неё затягивает. До 30 уровня можно пройти спокойно, но дальнейшее просто приведёт Вас в шок. Чтобы достигнуть высокого уровня вам придется вкладывать в неё деньги, Вам всё время чего-то будет не хватать... Этот список можно продолжать вечно.

На сегодняшний день игра продолжает разрастаться...

Лично я смог уйти от этого ужаса и бросить её. И я настоятельно советую вам бросить или вообще никогда не начинать в неё играть!

В описании разработчиков сказано, что она идёт даже на машине P-III 550, Geforce2MX 32M, но на самом деле ей надо как минимум в полтора раза больше объема для нормальной работы.

Первое впечатление для новичка – это простота графики, управления, и само действие вроде тоже ничего. До определённого уровня так называемая раскочка персонажа идёт по кругу: предлагается ряд квестов (заданий) и появляются пит-боссы (монстры высшего уровня) и просто монстры. До 30 уровня всё проходит именно так, а далее вы можете из множества предлагаемых выбрать первую профессию. На 40 уровне вы снова можете приобрести ещё одну профессию, но уже выбор их будет ограничен. Здесь, чтобы получить дополнительные плюсы, вам уже придётся вкладывать донат (реальные деньги!). И это – основной минус, потому что если ты хочешь играть интересно и на хорошей скорости, то тебе постоянно придется тратить деньги. Это – развод!

Если вы думаете, что на этом все проблемы заканчиваются, то вы не правы. Потом (после 50 уровня) начинается конкретная жесть. Чтоб идти по «карьерной лестнице» дальше, вам придётся выполнить линейку заданий, которые одному просто не сделать. Тут придется собрать группу, но эти «партнеры» тоже обычно хотят денег, чтобы продолжить. В общем – сплошные трудности...

Итак, вы потратите уйму времени и денег впустую, если «подсядете» на RF Online. Если Вам нечего делать, то эта игра для Вас, но не для меня. Я – офф.

Дмитрий Самарин





Японская анимация

Японская анимация – это уникальное явление как в мировом масштабе, так и в масштабе самой японской культуры. Не знаю, возможно ли такое сравнение, но аниме для японцев значит больше, чем футбол для бразильцев.

В Японии выпускается больше всего в мире анимационных сериалов в год. В Японии существуют ежегодные «горячие десятки» полнометражных анимационных фильмов, в то время как в других странах и десяти таких фильмов в год не производится. Киноактеры заимствуют комические позы и гримасы из детских мультфильмов, а в кинорежиссеры идут люди, не пробившиеся в режиссеры анимации!

Японцы придают огромное значение звукам в аниме. Существуют профессиональные актеры, которые озвучивают героев. Они называются «сэйю». Некоторые из них становятся так же популярными, как и персонаж, говорящий их голосом.

Сейчас мир аниме огромен: в Японии рисуют веселые мультики для детей и романтические истории, фантастические приключения и боевики, исторические драмы и даже ужасы! Но всегда главным героем остается человек. И среди всех анимережиссеров самым человечным уже многие годы остается Хаяо Миядзаки.

Миядзаки - неотъемлемая часть японской культуры и личность, навсегда обеспечившая себе завидное место в истории мультипликации. Это человек, который в век высоких технологий в самой урбанизированной точке планеты создает удивительную сказку. И создает ее вот уже больше двадцати лет. Из-под его карандаша вышли дивно населенные миры, чудные и пугающие, в которых хэппи-энд - понятие относительное. Его аниме притягивает и ошеломляет не спецэффектами и вызывающим содержанием, а простой задумчивой картинкой. У Миядзаки фантастичный мир и непривычный сюжет, в который можно окунуться с головой с первой минуты просмотра. В его мультфильмах главные герои всегда дети, потому что только они верят в чудеса и в добро. Они любят мир, в котором живут. Любят маму, папу, рыбку, нового друга, большое дерево, вкусную кукурузу, зачарованный лес, страшных насекомых-великанов Омо, которые есть часть этого мира, потому что они охраняют священный лес, очищающий ядовитую воду. И за этот мир, прекрасный и уязвимый, они, эти маленькие, чистые сердцем дети, готовы бороться! Таковы мультфильмы Миядзаки, лучшими из которых я бы назвала «Сказания Земноморья», «Унесенные призраками», «Бродячий замок Хаула», «Мой сосед Тоторо». Сама я узнала об аниме четыре года назад. И после просмотра первого мультфильма у меня просто «снесло крышу». Японские мультики полюбились мне на всю жизнь. И этой любовью я хочу поделиться и с вами! Посмотрите и вы - ни за что не пожалеете, что потратили время, ведь к японской анимации еще никто не был равнодушен.

Эми Фиарель



Я цябе кахаю!

«Я тебя люблю!» – три заветных слова, которые объединяют мир. Эти слова произносятся везде, вне зависимости от нации и цвета кожи, от мира или войны. 14 февраля эти слова звучат в десятки раз чаще, чем в остальные дни. Каждый старается вместить в них всю душу, все чувства, которые переполняют влюбленных. Ученики и учителя многонациональной 17-ой школы могут произнести эту простую фразу на многих языках мира.

Я
тебя
люблю

Русский: “Я тебя люблю”
Белорусский: “Я цябе кахаю”
Украинский: “Я тебе кохаю”
Польский: “Koham cie”
Азербайджанский:
“Мэн сани севирам”.

Армянский: “Ес кес сирумем”.
Финский: “Мина ракастан синуа”.
Грузинский: “Ме мен миквархар”.
Таджикский: “Ман туро нахгзбинам”.

Узбекский: “Мен сени яхшикюраман”.
Киргизский: “Мен сени суйомун”.
Марийский: “Мый тыйем йоратем”.
Татарский: “Мен сене
ёратам”.

Конечно же, все смогут признаться в любви на английском, а некоторые – на немецком и даже французском.

Английский: “I love you”
Немецкий: “Ich liebe dich”
Французский: “Je t’aime”

На случай знакомства, дружбы, любви, путешествий мы предлагаем вам еще несколько вариантов выражения своих чувств.

Японский: “Ai shite imasu”
Китайский: “Wo ai nei”

Итальянский: “Ti amo”
Ирландский: “Thaim in grabh leat”
Испанский: “Te amo”
Португальский: “Te amo”
Шведский: “Jag alskar dig”
Греческий: “S’agapo”

Интернациональные валентинки собирали

Аня Петрова, Яна Котельникова и Марина Сергеевна Палавандишвилли.

ВРЕМЕНА ГОДА

Осень, зима, лето, весна... Всё это – времена года, и каждое из них по своему прекрасно: разные цвета, убранство. Да и погода у каждого времени своя. Зима – это снег, а снег – это снежки, снежные бабы и праздник, о котором никто не забывает – Новый Год!

А потом снег кончается, солнце начинает греть и приходит весна... Весна – это время любви. Птички поют, ручьи бегут, всё вокруг цветёт и пахнет... Весна наполнена какой-то необычайной свежестью,



радостью. Весной у меня день рождения...

После весны приходит долгожданное лето. Лето – это солнце, пляж, море, белые ночи, рассветы, закаты и корабли уплывают куда-то. Лето – это кайф!

Приходит сентябрь, первый месяц осени. Кроны желтеют, листья падают. Деревья стоят голые, склоняясь в разные стороны от заунывного ветра. Унылый вид прохожих явно говорит о том, что этот мерзкий, мелкий дождь они не в силах уже терпеть... Но у осени есть и плюсы. Нужно просто осмотреться вокруг.

Ирина Чернышева

*Осень... Как она прекрасна!
Желтея, лист кружится сквозь ненастья...
А запах, сотворённый Богом,
В твоём воспоминанье останется надолго.
Вода... Тот дождь, что бьёт в твоё окно,*

*Попробуй ты запомнить и его.
Тревога северного ветра –
Смириться с ним придётся мне мгновенно.
Оставь печаль, оставь сомненья
Тебе ведь нужно это время...*



На уроке истории:

- ✓ В древнем Египте были фараон, жрецы и рыцари.
- ✓ Декабристы хотели чтоб было крепостное право
- ✓ Николай I родился в 1796-1855 годах.
- ✓ Страна ослабляется.
- ✓ Петр I не погнушался переплавления церковных куполов в пушки
- ✓ Раскулаченных ссылали в дальние страны.



На уроках русского языка и литературы:

- ✓ В школе была организована выставка работ из природного материала учащихся.
- ✓ Толстой показывает честных и мужественных командиров и карьеристов.
- ✓ Об этом честно рассказал нам Шолохов, как будто сам был там, в романе «Поднятая целина».
- ✓ Нельзя не восхититься женскими характерами Пушкина и Тургенева.
- ✓ Он поднял платок с вышитым вензелем и поднес его к носу, по которому можно было судить о его принадлежности к дворянскому роду.
- ✓ Базаров сильно отличался от Павла Петровича и особенно хороши у него глаза.
- ✓ Он был современником всех своих событий.
- ✓ Когда Дубровский убил напавшего на него медведя, он не обиделся на него, а только велел снять с него шкуру.



Из школьных сочинений по литературе:

- ✓ Она сидела в классической позе русской христианки
- ✓ В дни закрытых дверей двери музея были закрыты
- ✓ Она заботливо ходила по усадьбе, у нее везде глаз был.
- ✓ Она рассказывала сказку о жизни Пушкина и что его сейчас нет.



На уроке географии:

- ✓ Древесные ресурсы.
- ✓ Япония была бедна ресурсами, но богата побережьями.
- ✓ Индустриальная промышленность.



Из изложений:

- ✓ Когда проезжаешь мимо того самого места, где стоял этот дворец, видишь пустое место на душе.
- ✓ Но в наследии иногда пробуждается грусть, те воспоминания, о которых не хотелось бы вспоминать.
- ✓ Мы обронули головы перед памятником.



Из письменных работ по русскому языку:

- ✓ В комнате возле печки стояла красивая девушка, она была жарко натоплена.
- ✓ Мальчик дал щенку тушеного мяса, и он за несколько секунд съел его.
- ✓ Эта картина называется натюрморт, потому что на ней нарисован пол.
- ✓ Мне казалось, что я нахожусь среди деревянных домов, деревьев.
- ✓ Картина Левитана «Весна. Большая вода» оставляет очень серное впечатление.
- ✓ У нас в лесу березы кажутся сиротами, но здесь они просто тем более.
- ✓ Сирень только недавно взяли из грядки.



На уроке истории:

- Каково значение правления Мономаха?
- Умер 1 марта.



Из опыта учителей:

- Мальчик по имени Саша подписывается: «Александр».
- Учитель спрашивает, нет ли ошибки в имени. Саша отвечает: «Есть». Исправляет: «Александар». Дети смеются и предлагают поставить букву «у».