

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа принята

на педагогическим советом ГБОУ СОШ №17

протокол № 10 от 16 июня 2017 г.

Утверждена

Директор ГБОУ СОШ №17

Р.В. Корниенко

Приказ № 19 от

16.06.2017



**Образовательная программа дополнительного
образования детей
Хоровая студия «Звонкие голоса»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик программы:
Новикова Алла Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. В последние годы произошёл значительный подъём хоровой культуры. Особенно заметны успехи в детском хоровом воспитании.

Целью хорового пения является – развитие слуха, музыкальности детей, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Музыкальное воспитание – средство развития интеллекта, эмоциональной культуры чувств, нравственности. Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве.

Именно хоровое пение как искусство истинно массовое воспитывает в детях чувство искренней любви к своей Родине, народу, развивает важные качества коллективизма и товарищества, способствует всестороннему выявлению творческих способностей.

Задачи руководителя хора - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Работу в хоре следует проводить в тесной связи с уроками сольфеджио. Это даёт возможность более сознательно овладеть музыкальным материалом, ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосья и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

Хоровое пение оказывает исключительное влияние на развитие личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Музыка, окрылённая поэзией, ещё глубже воздействует на психику ребёнка, на его художественное развитие, воображение и чуткость.

Пение – это своеобразные дыхательные упражнения. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат.

Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки. Пение используется, чтобы помочь людям с нарушениями речи, улучшает их артикуляцию и ритм. Песня снимает стрессы, влияет на наше настроение.

В данной программе учтена специфика хорового коллектива в системе учреждений дополнительного образования, которая существенно отличается от образования в музыкальных школах. В связи с этим имеются отличия в постановке целей, задач, в педагогической методике.

На протяжении 4 лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями российских композиторов и народными песнями разных жанров.

Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать их, а третья – быть легче достигнутого уровня.

Только в этом случае руководитель сможет во время занятий переключать внимание детей со сложного на простое.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла.

При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формы всего произведения, умения почувствовать, и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

Принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания.

Опираясь на него можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Занятия хора проводятся по группам, составленных с учётом возраста и голосовых данных учащихся.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать для всех учащихся, медосмотр у врачей-фонологов или ларингологов, специализирующихся в области фонологии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребёнка.

Программа относится к художественной направленности. Программа не даёт профессиональное музыкальное образование. По уровню освоения она определяется как общекультурная, где детьми приобретаются умения в совместной творческой деятельности. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность заключается в том, что она предполагает использование таких принципов как индивидуализация, учитывающая особенности каждого ребёнка, и дифференциация (применяемая система групповых занятий на основе индивидуализации) позволяющих учитывать право ребёнка на выбор образовательного маршрута в зависимости от желаний и способностей. Получив стойкий интерес, определённые умения и навыки, учащийся может быть музыкантом-любителем или продолжить своё музыкальное образование с целью стать профессиональным музыкантом.

Отличительной особенностью программы является направленность на развитие потребности ребёнка в активном творческом общении с музыкой, желании участвовать в совместной, коллективной, исполнительской деятельности.

Цель программы – приобщение детей к музыкальным ценностям и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, ансамбля.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонации, чувства ритма, воображения, эмоционального восприятия музыки, творческих способностей.

Воспитательные:

- развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, воспитание культурного слушателя, подготовленного к восприятию музыкального искусства.

Условия реализации программы

При организации занятий целесообразно делить хор на три основных состава – младший, средний и старший.

Младший состав могут представлять группы: дети первого года обучения, первые классы 6-7 лет, и вторые классы, 7-8 лет.

Средний состав групп представляют учащиеся 3-их классов, 8-10 лет.

Старший хор объединяет учащихся старших классов, с 11- 14 лет.

Режим занятий:

1-й год – 4 раза в неделю по 1 часу;

2-й и 3-й год – по 6 часов в неделю,

4-ый год – по 3 часа с перерывами.

Количество человек в группе:

1-й год – 15 человек,

2-й год – 12 человек,

3-й и 4-й год – 10 человек.

Возраст детей: от 7 до 14 лет. Следует учитывать большой диапазон возраста групп и исходя из его специфики правильно подбирать формы обучения.

Сроки реализации программы - 4 года (в 4 этапа).

Вся работа хорового коллектива строится по определённому плану, где отражаются учебно-воспитательные, организационные и обще эстетические задачи.

Планом предусматриваются концертные выступления, объединённые репетиции, отчётный показ, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты- лекции в общеобразовательных школах, на праздниках песни, в недели музыки для детей).

Каждое концертное выступления является определённым итогом в работе коллектива, поэтому их количество должно быть ограничено.

Так, младший хор может иметь 3-4 выступлений в год, средний хор – 4-5 выступлений в год, а старший хор – 5-6 выступлений в год.

За учебный год в хоре должно быть пройдено примерно следующее количество произведений – младшие группы 2-3 в год, средние 4-5 в год, а старшие группы: 5-6 в год.

Учёт успеваемости учащихся по хоровому пению проводится преподавателем на основе текущей успеваемости, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий.

В конце каждого учебного года контрольный дифференцированный урок, включающий, следующие компоненты.

1. Элементы вокально- хоровых упражнений.
2. Навыки работы с хоровой партитурой (в младшем хоре)
3. Исполнение произведения ансамблями (дуэтами, терцетами, квартетами в старшем хоре)

4. Исполнение произведения по выбору учащихся из годовой учебной программы с учётом всех исполнительских целей и задач (артистический потенциал учащихся).

В оценке учащегося должно быть учтено также его участие в отчётных выступлениях хорового коллектива.

Для ориентации руководителя в вопросах развития голоса у не поющих учащихся в программе даются краткие методические указания по системе Емельянова В.В.

Основные принципы обучения:

- Принцип воспитания и всестороннего развития.
 - Принцип сознательности и творческой активности деятельности.
 - Принцип перспективности.
 - Принцип систематичности.
 - Принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.
 - Принцип посильной трудности.
 - Принцип положительного фона обучения.
- Направления обучения по годам.

Задачи первого года обучения:

- Систематическое развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса и общей культуры через слушание музыки и пение.
- Укрепление и развитие интереса учащихся к занятиям музыкой. Развитие мотивации к дальнейшему обучению.
- Приобретение начальных, элементарных знаний по музыкальной грамоте.
- Практическое овладение учащимися начальными вокально-хоровыми навыками.

Задачи второго года обучения:

- Дальнейшее развитие установок первого года обучения.
- Разучивание более сложных произведений (простого двухголосия).
- Обучение пению с листа.

Задачи третьего года обучения:

- Усложнение репертуара.
- Развитие полученных знаний, умений и навыков.

Задачи четвертого года обучения:

- Усложнение репертуара.
- Закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее

эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;

- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;

- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;

- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Фронтальная
2.	Набор группы	1	-	1	Фронтальная
3.	Народная песня	20	3	17	Комбинированная
4.	Классика	20	3	17	Комбинированная
5.	Песни современных композиторов	43	5	38	Комбинированная
6.	Пение учебно-тренировочного материала	21	4	17	Комбинированная
7.	Слушание музыки	11	4	7	Комбинированная
8.	Музыкальная грамота	22	7	15	Комбинированная
9.	Участие в конкурсах, концертах и т.д.	3	-	3	Групповая
10.	Итоговое занятие, отчетный концерт	1	-	1	Групповая
	Всего часов:	144	27	117	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Фронтальная
2.	Набор группы	1	-	1	Фронтальная
3.	Народная песня	39	7	32	Комбинированная
4.	Классика	25	2	23	Комбинированная
5.	Песни современных композиторов	83	6	77	Комбинированная
6.	Пение учебно-тренировочного материала	28	3	25	Комбинированная
7.	Слушание музыки	13	5	8	Комбинированная
8.	Музыкальная грамота	20	6	14	Комбинированная
9.	Участие в конкурсах, концертах и т.д.	4	-	4	Групповая
10.	Итоговое занятие, отчетный концерт	1	-	1	Групповая
	Всего часов:	216	31	185	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Фронтальная
2.	Набор группы	1	-	1	Фронтальная
3.	Народная песня	39	7	32	Комбинированная
4.	Классика	30	3	27	Комбинированная
5.	Песни современных композиторов	81	7	74	Комбинированная
6.	Пение учебно-тренировочного материала	28	3	25	Комбинированная
7.	Слушание музыки	12	5	7	Комбинированная
8.	Музыкальная грамота	17	6	11	Комбинированная
9.	Участие в конкурсах, концертах и т.д.	5	-	5	Групповая
10.	Итоговое занятие, отчетный концерт	1	-	1	Групповая
	Всего часов:	216	33	183	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Фронтальная
2.	Набор группы	1	-	1	Фронтальная
3.	Народная песня	30	7	23	Комбинированная
4.	Классика	30	7	23	Комбинированная
5.	Песни современных композиторов	93	8	85	Комбинированная
6.	Пение учебно-тренировочного материала	28	3	25	Комбинированная
7.	Слушание музыки	10	3	7	Комбинированная
8.	Музыкальная грамота	15	5	10	Комбинированная
9.	Участие в конкурсах, концертах и т.д.	5	-	5	Групповая
10.	Итоговое занятие, отчетный концерт	2	-	2	Групповая
	Всего часов:	216	35	181	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятия:

- столы и необходимое количество стульев.
- шкафы для хранения хоровых костюмов
- шкаф для хранения хоровых партитур, нотных хрестоматий., иллюстрированной литературы
- доска школьная с нотным станом
- У каждого ребёнка: нотная тетрадь, карандаш, авторучка, стирательная резинка.
- стенд для размещения партитур и фотоотчётов.

(Покупка нотных тетрадей, авторучек, карандашей, стирательных резинок осуществляется родителями. Педагог собирает деньги на покупку канцелярии только при заключении соответствующих договоров с родителями учащихся).

Инструменты и материалы:

- фортепиано
- музыкальный центр
- кассеты, диски, USB-носитель
- микрофон
- фонограммы.

Методическое обеспечение:

- нотные хрестоматии
- видеофильмы
- фотоматериалы
- музыкальная энциклопедия.

Формы занятий.

Основная форма – практическое занятие, которое сочетается с теорией. Занятия могут быть групповыми, занятия с подгруппами и индивидуальные. С младшими детьми вся теоретическая часть проходит в игровой форме.

Формы работы.

Перед концертными выступлениями проходят репетиции. В течение года дети участвуют в концертах, фестивалях, мероприятиях школы, а также в конкурсах, проводимых районом или городом. Количество мероприятий в год не превышает 3 для детей первого года обучения и 4-5 для последующих лет. В конце каждого учебного года проходит отчётный концерт.

Методы, используемые на занятиях.

- * Вербальные (Рассказ педагога, беседа, анализ музыкального произведения)
- * Наглядные (показ педагогом упражнения, использование иллюстративного материала)
- * Практические (распевки, различные упражнения на выработку правильного дыхания и развития диапазона, ритмического и интонационного слуха)

Краткие методические указания

Среди учащихся хорового пения имеется большое число лиц с вокальными данными не соответствующими критериям профессионального академического пения.

Традиционные вокально-педагогические методы в работе с такими учащимися малоэффективны, т.к. эти методы предполагают в качестве исходного состояния обучаемого наличие певческого голоса в известной степени «поставленного» от природы и наличии связанных с этим голосом специфических, вокально-телесных ощущений и эмоционально-образных представлений и эмоционально-образных представлений.

Необходимой и первоочередной задачей вокального воспитания лиц с непрофессиональными вокальными данными является выработка или развитие основных показателей академического певческого голосообразования, необходимых для появления специфических ощущений и представлений, на которые опирается вокальная педагогика.

Таковыми показателями являются.

1. Регистровый механизм.
2. Певческое вибрато.
3. Активный фонационный выдох
4. Оптимальная установка резонаторных полостей.

Методика состоит из 4 циклов упражнений, которые последовательно преследуют цели:

1. Формирование регистрового механизма, используемого в академическом пении и произвольное управление его включением. («модиум» и «головной» у девочек, «смешанный», «микст» у мальчиков).
2. Выработка певческого вибрато и управление им.
3. активизация фонационного выдоха, тренаж дыхательной мускулатуры, управление мышцами живота и грудной клетки в координации с певческой фонацией, т.е. выработка и осознание комплекса вокально-телесных ощущений, именуемых «опоры»

4. создание условий для саморегуляции объёмов резонаторных полостей в певческом режиме через раскрепощение и активизацию лицевой мускулатуры, управление ею.

Основным принципом методики является использование пусковых воздействий на механизмы саморегуляции голосообразования.

Эти воздействия осуществляются через явления голосообразования, имеющиеся у каждого человека. Независимо от его вокальной одарённости и через создания благоприятных условий для работы механизмов саморегуляции. Внимание обучаемого направляется не на результат, а на процесс, не на звук, а на технологию его образования.

Методика предусматривает выработку основных показателей академического певческого голосообразования и тренаж соответствующих мышц при помощи упражнений.

Как показывает практика, формируется устойчивый навык фонации, вырабатывается эстетически приемлемое певческое вибрато, активизируется весь мышечный комплекс голосового аппарата давая достаточно интенсивный певческий звук, диапазон приближается к академическим требованиям.

Весь процесс сопровождается появлением вокально-телесных ощущений, позволяющих включать традиционные способы вокально- педагогического воздействия и эмоционально- образную вокальную терминологию для дальнейшей эстетической обработки.

Как показала практика, упражнения методической разработки дают быстрый положительный эффект при массовом их применении в распевании хора, как фонопедическое средство снятия утомления голосового аппарата и интенсификации звучания.

Применение методики рекомендуется в фонопедическом аспекте для профилактики расстройств голосообразования и устранения функциональных нарушений: дефектов вибрато, горлового звучания, фонастонии, повышенной утомляемости т.п.

Цели и задачи младших и старших хоров.

Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное, индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

В связи с этим задачи можно разделить на две группы:

Первая группа – задачи специального развития: формирование певческой установки, разностороннее развитие вокально- хорового слуха , накопление музыкально- слуховых представлений; развитие мышления певца хора;

формирование музыкальной памяти, обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; развитие гибкости и подвижности мягкого нёба; формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса; обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пения без сопровождения, многоголосного пения, умения строить, петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешанно).

Вторая группа - задачи формирования личностных качеств: отношения к труду, природе, людям; патриотизм, чувство коллективизма, потребность и готовность к эстетической певческой деятельности. Эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

В младшем хоре за год должно быть пройдено 4-5 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и без сопровождения, с динамикой от *P* до *F* с включением образцов написанных в более быстрых и более медленных темпах, с диапазоном т «до» 1 октавы до «ми» 2 октавы. В 1 классе диапазон от «ре» 1 октавы до «си» 1 октавы и «до» 1 октавы.

Ознакомление и понимание элементарных дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения. Указания дирижёра, касающиеся агогических и динамических изменений.

В среднем хоре за год можно пройти 5-6 произведений, с вынесением на концерт 3-4. В средней группе ансамбля следует продолжить работу по закреплению певческих навыков в ансамбле. Для этого хорошо использовать упражнения не только для распевания голосового аппарата, но и для развития вокально-технических навыков ансамбля. Следует заниматься закреплением навыков, полученных в младшем ансамбле. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

В старшем хоре за год должно быть пройдено 6-7 многоголосных произведений как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля- си» малой октавы до «фа-соль» 2 октавы с широкой динамической шкалой. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Владение навыками пения без сопровождения (a capella). Сознательно отвечать на все указания дирижёра, касающиеся художественно- исполнительского плана произведения. Старшая группа делится на две, что позволяет уделить больше внимание мутационному периоду.

Певческая установка. Дыхание.

Методические указания к разделу.

Младшая группа:

Посадка хорового певца. Положение корпуса. Головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных)

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Средняя группа:

Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально – хоровых навыков необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы он держались свободно, ненапряжённо.

При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят.

Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы по прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступнёй стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует сам процесс пения, и прежде всего – дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара. Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый полётный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха.

Оба эти моменты теснейшим образом связаны, и оказывают взаимное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдёт смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создаёт условия для «опёртого» звука («опёртый» звук – следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный. Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык – «цепное» дыхание, при котором участники хора возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой приём обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей, но и хоровых сочинений целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука.

Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать своё дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других случаях – мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется два вида атаки: мягкое, и твёрдое. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что

обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр. Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твёрдую атаку. При твёрдой атаке – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твёрдая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический приём способствующий активизации процесса голосообразования. Если у ребёнка имеется большая «зажатость» голоса, напряжённость, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже придыхательную атаку.

В старшей группе необходимо особое внимание уделять голосовому аппарату детей. При неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределённой интонации и даже «подъезда», т.е. неточным переходом со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический приём.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывает упражнение. Эти упражнения должны выполняться в удобной tessiture (высотное положение звука в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам). Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижёра.

Звуковедение и дикция.

(Методические указания к разделу).

Младшая группа:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных: способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо-форте, мезцо - пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Средняя группа:

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие

дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция.

Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук помимо форманты речевой гласной содержит ещё и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полётность в звучании.

Примечание: форманта-призвук, обертон с чистотой 2800-3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующих во всех тонах данного голоса. По речевым формантам различаются на слух гласные звуки. В пении существует низкие и высокие певческие форманты. Низкая придаёт голосу округлость, бархатистость: высокая полётность и звонкость.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанных с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примарных звуках, а затем и на всём диапазоне. Естественно, красивое формирование гласных безусловно поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы. Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы обычно у высоких голосов несколько «расплываются» в улыбку, у низких немного вытягиваются вперёд. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных. Активная работа всех органов в полости рта способствует образованию определённого головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них («а» приближая к «о», «и» к «ю», «е» к «э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные разборчивости слов. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и чёткость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные чётко, энергично, коротко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стоккато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

При работе в **старшей группе** руководителю необходимо помнить и довести до сознания ребят следующие важные правила: согласные, которыми заканчивается слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу: одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова поются отдельно: согласные звуки в конце слова произносятся ясно и чётко; ударные слова в фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием. Все знания, полученные на предыдущих годах обучения должны постепенно перейти в навык. Дети должны научиться управлять своим диафрагмальным дыханием и голосовыми связками.

Период мутации.

Серьёзное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т. д.

После 11 лет происходит значительное изменение гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания – всё это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса.

В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего физического развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушать каждого учащегося, затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Раннее физическое развитие влечёт за собой более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда уже в 11 лет у мальчиков наступает мутация. Срок её продолжительности у них может быть от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной, и часто не имеет

острых форм проявления, но зато она может повториться или впервые наблюдаться даже в 15-16 лет. Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа.

1. (7-10 лет) – отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.
2. (11-13 лет) – предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.
3. (13-15 лет) – мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить. С особым вниманием должен руководитель подходить в этот период к мальчикам. Регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации. Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путём. Так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведёт к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования даёт возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона. Практикой установлен наиболее типичный диапазон: для детей 7-10 лет – от «ре» 1 октавы до «ре» 2 октавы, 11-14 лет – для альтов от «си» малой до «до» 2 октавы, сопрано – от «ре» 1 октавы до «фа» 2 октавы.

Указанный диапазон является наиболее типичным, именно в этих границах проявляются лучшие качества голоса. Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона, а именно, в примарной зоне (естественное звучание одного или ряда звуков, наиболее полно выявляющие признаки данного голоса). В этой зоне у детей от 10 до 11 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов – альтов, сопрано. До этого возраста деление на 1 и 2 голоса бывает условным.

Научными данными установлено, что при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр. Именно в 7-10 лет и происходит становление характерных качеств каждого голоса. Поэтому вопросы

тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр ещё очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пёстро. Поэтому первая обязанность руководителя хора – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона.

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако, на значительное увеличение его силы. Руководителю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости лёгкости, непосредственности и эмоциональности.

Если до 10 лет тембр у детей выявляется весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано типично лёгкое, светлое звучание, присущее большей частью диапазона. Для альтов – более плотное, насыщенное, с «металлическим оттенком».

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребёнку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса. Однако, следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Ансамбль и строй.

Методические указания к разделу.

Младшая группа:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведения в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Средняя группа:

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух и трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Ансамбль в хоре – это прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля – единой, целеустремлённой гармоничной хоровой звучности-необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора (добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и чёткостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и по горизонтали).

Основное правило настоящего ансамбля – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю следует добиться в хоре ритмического и динамического ансамбля. Под ритмическим ансамблем следует понимать его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах совместный переход к изменениям темпа. Под динамическим ансамблем- умение петь одинаково громко, или одинаково тихо в соответствии содержания данного произведения.

Руководитель должен помнить, что при создании подлинно-художественного ансамбля всё важно: от расположения певцов в хоре до достижения единой манеры звукообразования. Огромная роль формирования ансамбля принадлежит дирижёру. Дирижёр должен уметь донести до коллектива идейно-художественное содержание произведения, определить мест и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе.

Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением.

Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метроритм, ладогармонические связи, склад изложения, тесситура, и, в определённой степени, темп и нюансы. При отдельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль (ансамбль отдельной партии), а при совместных занятиях всех партий – на общий ансамбль. Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно.

В старшем хоре необходимо особое внимание уделять музыкальному строю:

Мелодический строй (горизонтальный). Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

Гармонический строй (вертикальный). Умение певцов выстраивать интервалы и аккорды, в одновременном звучании. В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию развитию активного музыкального слуха детей. Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

В старшем хоре нужно активно работать над многоголосием и пением без сопровождения.

Под хоровым пением подразумевается, прежде всего пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т. д. Все эти компоненты взаимно связаны, и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить хор по голосам на партии, равноценные по составу (имеется в виду качественная и количественная стороны).

Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоны, и удобны по тесситуре. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педадь» и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесёт пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения. Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Всё вышеизложенное следует отнести к пению без сопровождения. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т. к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нём в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Методические указания к разделу.

Анализ словесного текста и его сопровождения. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения -динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведений; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

В младших группах - элементарные требования.

Указания дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ХОРА

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. «За рекою старый дом», «Ты шуми зелёный бор».

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной».

Брамс И. «Колыбельная».

Вебер К. «Вечерняя песня» (обработка В.Попова).

Гайдн Й. «Пастух», «Мы дружим с музыкой».

Мендельсон Ф. «Воскресный день».

Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Весенняя».

Шуман Р. «Домик у моря».

Произведения современных зарубежных композиторов.

Васовский Е. «Наша песенка».

Генков Г. «Добрый вечер».

Гурник И. «Игра в цветы», «Часы».

Зыгеревич А. «Солнце подари».

Качурбин М. «Осень».

Лишка Р. «Дидель – дудель – дидель».

Лоранд И. «Капели».

Франциски О. «Светофор».

Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп».

Произведения русских композиторов.

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает».

Калинников В. «Весна», «Тень – тень», «киска».

Кюи Ц. «Майский день», «Белка».

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя».

Римский – Корсаков Н. «Белка», (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Чайковский П. «Весна», «Мой садик», «Осень».

«Песня о счастье» хор из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова.

Обработки народных песен.

Абрамский А. «Блины», «Зайнька по синичкам», «Комарочек», «Прялица».

Абелян Л. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»,

«Гори, гори ясно», «На лугу было, на лужочке»,

«Горы крутые, высокие», «Как по лугу», «Как по

мостику было мосточку», «На горе, горе петухи поют»,

Будашкина Н. «Узник».

Гречанинов А. «Посеяли девки лён», «Призыв весны».

Добровольский В. Русская народная песня «Козлик».

Егоров А. «Не летай соловей».

Иорданский М. «Возле речки, возле мосту».

Лядов А. «Сеяли девушки яровой хмель», «Земелюшка – чернозём», «Сидит дрёма», «Я пойду ли, молоденька», «Как во поле, поле белый лён», «Ты рябинушка белкудрявая».

Полонский С. «Сел комарик на дубочек».

Пономарьков И. «Славное море – священный Байкал».

Потапенко Т. «Как на тоненький ледок».

Попов В. «Как о матери любимой», «Ой, на дворе дождь»,
«Старенький дедка», «Сквозь волнистые туманы»,

Римский – Корсаков Н. «Я на камушке сажу», «Во поле берёза стояла».

Чайковский П. «Перед весной».

Юрлов А. «Дома ль воробей», «Как кума – то к куме».

Произведения российских композиторов.

Александров А. «Ласточки».

Бойко Р. «Улетели журавли».

Герчик В. «Праздничное солнышко», «Капризный бычок»,
«Весенний лес», «Подснежник», «На праздник»

Гладков Г. «Морошка».

Дубравин Я. «Вальс».

Жубинская В. «Чудак», «Песенка».

Иорданский М. «Утка – пёстрая грудка».

Кобалевский Д. «Подснежник».

Карганов Т. «Снежки», «Колокольчик».

Компанеец З. «Родина», «Встало солнце».

Морозов И. «Про сверчка».

Парцхаладзе М. «Здравствуй школа».

Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу».

Песков А. «Пробуждальная песня».

Чичков Ю. «Здравствуй родина моя», «Здравствуйте мамы».

Песни народов СНГ.

Абелян Л. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина».

Брусиловский Е. Казахская народная песня «Две ласточки».

Аракишвили А. Грузинская народная песня «Солнце».

Гравитис О. Латышская народная песня «Где ты был так долго».

Грачёв М. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке».

Лобачёв Г. Украинская народная песня «Колыбельная».

Пейко Н. Якутская народная песня «Счастлирое детство».

Полонский С. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»,

Рустамов Р. Белорусская народная песня «Я тетёрку пасу».

Соколов В. Украинская народная песня «Козёл и коза».

Тихеева Л. Молдавская народная песня «Весна».

Песни народов мира.

Барганский А. (японская народная песня, обр.) «Потанцуем».

Ионеску Н. (румынская народная песня, обр.) «Дед Алеку».

Пейко Н. (французская народная песня, обр.) «Жаворонок».

Попов В. (нем. нар. песня, обр.) «Прощай зелёный лес».

(норвежская народная песня, обр.) «Камертон».

Раухвергер М. (американская народная песня, обр.) «Мой двор».

Сибирский В. (итальянская народная песня, обр.) «Макароны».

Примерный репертуар старшего хора.

Произведения зарубежных композиторов.

Бах И. «Перед дорогой», «Жизнь хороша», «Весенняя песня»

(переложение для детского хора В. Попова).

Бетховен Л. «Счастливый человек», «Весною» пер. В. Попова

Брамс И. «Колыбельная» переложение А. Луканина

Гайдн Й. «Пришла весна».

Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей».

Григ Э. «Колыбельная сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена

«Пер Гюнт» (переложение для хора К. Лебедева).

Дворжак А. «Детская песня», «Славянские напевы».

Лассо О. «Гик – так».

Лист Ф. «Весёлые игры».

Мендельсон Ф. «Воскресный день».

Монтеверди К. «Песня ветра».

Монюшко А. «Казак», «Кроковяк».

Моцарт В. «Цветы» (обработка В. Попова), «Закат солнца»

(переложение А. Луканина), «Откуда приятный и

нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная

флейта»), «Мы поём весёлые песни» (хор из оперы

«Похищение из Сералия»), «Летний вечер».

Палестрина Дж. «Новый день», «День восходит в зенит»,

«Все проснулись вокруг», «Спадает долгий зной»,

«Всё стихло, но земле нет покоя».

Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны»

Произведения современных зарубежных композиторов.

Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука».

Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: «Паровоз»,

«Ладога», «Гуси».

Илиев К. (Болгария) «Голубой поезд», Белые птенчики».
Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка».
Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится», «Мадригал».
Костов Г. (Болгария) «Сверчок», «Песни о животных»
Паскану (Румыния) «В этой песни радость».
Попов Т. (Болгария) «Снежинки».
Феликс Ф. (Чехословакия) «Что значит мир».

Произведения русских композиторов.

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»).

Глинка М. «Жаворонок», «Ходит ветер воет в поле»,
«Попутная песня» (обр. для хора И.Лицвенко),
«Патриотическая песня», «Венецианская ночь».

Глиэр Р. «С добрым утром», «Над цветами и травой».

Гречанинов А. «Стучит бренчит», «Подснежник»,
«Призыв весны», «Козёл Васька», «Колыбельная»

Даргомыжский А. «Хор русалок» из оперы «Русалка», хоры из
оперы «Руслан» («Сватушка», «Свободной толпою»,
«Любо нам», «Тише, тише».

Ипполитов – Иванов М. «Горные вершины», «Листья в саду
шелестят», «Утро», «Сосна», «Острою секирой».

Кюи Ц. «Весеннее утро», «Весенняя песенка», «Весна»,
«Песня гроза».

Мусоргский М. «Вечерняя песня».

Рахманинов С. «Сирень», «Ночка», «Слава народу»,
«Итальянская полька» (обр. для хора В.Локтева).

Римский – Корсаков А. «Высота, высота ли поднебесная»
(хор из оперы «Садко»), хор птиц из оперы
«Снегурочка», «Котик», «Не ветер, вея с высоты»,
«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагви светлой» из оперы «Демон».

Танеев С. «Сосна», «Горные вершины».

Чайковский П. «Весна», «Колыбельная песня», «Осень»,
«Рассвет», «Соловушка», «Ночевала тучка золотая»,
«Девицы красавицы» из оперы «Евгений Онегин»,
«На море утошка купалася» из оперы «Опричник».

Обработки народных песен.

Абелян Л. «Горы крутые высокие», «Дуня – тонкопряха»,
«Как у нас было на Дону».

Калинников В. «Как у нас во садочке».

Калистратов В. «Скворцы прилители».

Кашперов В. «Посею лебеду».

Лядов А. «Колыбельная».

Попов В. «Милый мой хоровод», «Не летай соловей»,
«Ты Россия, ты Россия», «Ванюша мой», «Во лужях»,
«Дрёма», «Жил у нашей бабушки чёрный баран».

Соколов В. «Повянь, повянь, бурь погодушка».

Свешников А. «Дубравушка», «Поднялась погодка».

Юрлов А. «Дома ль воробей».

Произведения российских композиторов.

Аренский А. «Цветики, цветочки».

Ботяров Е. «Голубая даль зовёт».

Бойко Р. «Новогоднее пожелание России», «Твое обещание»,
«В путь», «Две песенки», «Морская песенка», «Утро»,
«Уроки чудеса», «Поутру», «Лесной разговор»,
«Зимняя дорога».

Галкин И. «Утёс».

Гладков Г. «Песня друзей».

Дунаевский И. «Спой нам ветер», «Колёса бегите»,
«Скворцы прилетели», «Пути дороги»,
«Летите голуби, летите».

Жубинский В. «Весна».

Кабалевский Д. «В путь», «Школьные годы».

Калинников В. «Журавель», «Скок – поскок», «Зима».

Корганов Т. «Весенняя песня», «Летний вечер».

Колмановский Э. «Алёша» переложение Соколова.

Компанеец З. «Эхо».

Монюшко А. «Казак», «Кроковьяк».

Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский».

Новиков А. «Гимн Родине» переложение В. Попова,
«Ариоза матери» из контаты «Нам нужен мир»
переложение для хора В. Гуревич, «Колыбельная»
переложение Л. Тихеевой.

Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий».

Парцхаладзе М. «Весна».

Пахмутова А. «Звездапад».

Петров А. «Я шагаю по Москве» перелож. для дет. хора В.Соколова.

Перселл Г. «Вечерняя звезда» переложение В.Попова.

Раухвергер М. «Веса хохочет».

Слонов Ю. «Будь всегда земля в цвету».

Сметана Б. «Моя звезда».

Чисноков П. «Крестьянская пирушка», «Распустилась черёмуха», «Лотос», «Зелёный шум»,
 Чичков Ю. «Любовь ты Россия моя», «Руки вы простые», «Весна не за горами», «Песня ночного города», «Славься, Москва», «Затишье», «Утро школьное, здравствуй», «Цикл песен», «Скандал», «У костра».
 Феркельман М. «Школьная пора».
 Флерковский А. «Здравствуй лето», «Всё готово, всё в порядке».
 Френкель Д. «Погоня».
 Щебалин В. «Зимняя дорога» переложение В.Локтева.

Песни народов СНГ.

Леонтович А. (украинская народная песня, обр.) «Дударик».
 Ленский А. (узбекская народная песня, обр.) «Бригадир».
 Соколов В. (белорусская народная песня, обр.) «Весняка»,
 (латышская народная песня, переложение)
 «Вей, ветерок».
 Стеценко К. (украинская народная песня, гармонизация)
 «Заповіт».

Песни народов мира.

Ильин (австрийская народная песня, обр.) «Кукушка».
 Локтев В. (латышская народная песня, обр.) «Вей ветерок».
 Парцхаладзе М. (венгерская народная песня, обр.) «Ну и чудеса»
 Свешников А. (славацкая народная песня, обр.) «Доброй ночи».

Произведение эстрадных исполнителей возможно по выбору и предпочтениям самих детей.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2016	25.05.2020	36	216	4 раза в неделю по 1 часу
2	01.09.2017	25.05.2020	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3	01.09.2018	25.05.2020	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
4	01.09.2019	25.05.2020	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
Хоровая студия «Звонкие голоса»

Срок реализации программы	2017-2018
Год обучения	2
Номер группы обучающихся	№1

Разработчик рабочей программы:
педагог дополнительного образования
Новикова Алла Геннадьевна

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, ансамбля.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонации, чувства ритма, воображения, эмоционального восприятия музыки, творческих способностей.

Воспитательные:

- развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, воспитание культурного слушателя, подготовленного к восприятию музыкального искусства.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, пониманию его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;

- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;

- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;

- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-материальная база.

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятия.

- столы и необходимое количество стульев.

- шкафы для хранения хоровых костюмов

- шкаф для хранения хоровых партитур, нотных хрестоматий., иллюстрированной литературы

- доска школьная с нотным станом

- У каждого ребёнка: нотная тетрадь, карандаш, авторучка, стирательная резинка.

- стенд для размещения партитур и фотоотчётов.

(Покупка нотных тетрадей, авторучек, карандашей, стирательных резинок осуществляется родителями. Педагог собирает деньги на покупку канцелярии только при заключении соответствующих договоров с родителями учащихся).

Инструменты и материалы.

- фортепиано

- музыкальный центр

- кассеты, диски, USB-носитель

- микрофон

- фонограммы.

Методическое обеспечение.

- нотные хрестоматии

- видеофильмы

- фотоматериалы

- музыкальная энциклопедия.

Формы занятий

Основная форма – практическое занятие, которое сочетается с теорией. Занятия могут быть групповыми, занятия с подгруппами и индивидуальные. С младшими детьми вся теоретическая часть проходит в игровой форме.

Формы работы

Перед концертными выступлениями проходят репетиции. В течение года дети участвуют в концертах, фестивалях, мероприятиях школы, а также в конкурсах, проводимых районом или городом. Количество мероприятий в год не превышает 3 для детей первого года обучения и 4-5 для последующих лет. В конце каждого учебного года проходит отчётный концерт.

Методы, используемые на занятиях

- * Вербальные (Рассказ педагога, беседа, анализ музыкального произведения)
- * Наглядные (показ педагогом упражнения, использование иллюстративного материала)
- * Практические (распевки, различные упражнения на выработку правильного дыхания и развития диапазона, ритмического и интонационного слуха)

Календарно-тематическое планирование
Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Даты занятий	
			План	Факт
СЕНТЯБРЬ				
1.	Набор группы	1		
2.	Народная песня	1		
3.	Народная песня	1		
4.	Народная песня	1		
5.	Народная песня	1		
6.	Народная песня	1		
7.	Народная песня	1		
8.	Народная песня	1		
9.	Народная песня	1		
10.	Народная песня	1		
11.	Народная песня	1		
12.	Народная песня	1		
13.	Народная песня	1		
14.	Народная песня	1		
15.	Народная песня	1		
16.	Народная песня	1		
17.	Народная песня	1		
18.	Народная песня	1		
19.	Народная песня	1		
20.	Народная песня	1		
21.	Народная песня	1		
22.	Народная песня	1		
23.	Народная песня	1		
24.	Народная песня	1		
ОКТАБРЬ				
25.	Народная песня	1		
26.	Народная песня	1		
27.	Народная песня	1		
28.	Народная песня	1		
29.	Народная песня	1		
30.	Народная песня	1		
31.	Народная песня	1		
32.	Народная песня	1		
33.	Народная песня	1		
34.	Народная песня	1		
35.	Народная песня	1		
36.	Народная песня	1		
37.	Народная песня	1		
38.	Народная песня	1		
39.	Народная песня	1		
40.	Народная песня	1		

41.	Классика	1		
42.	Классика	1		
43.	Классика	1		
44.	Классика	1		
45.	Классика	1		
46.	Классика	1		
47.	Классика	1		
48.	Классика	1		
	НОЯБРЬ			
49.	Классика	1		
50.	Классика	1		
51.	Классика	1		
52.	Классика	1		
53.	Классика	1		
54.	Классика	1		
55.	Классика	1		
56.	Классика	1		
57.	Классика	1		
58.	Классика	1		
59.	Классика	1		
60.	Классика	1		
61.	Классика	1		
62.	Классика	1		
63.	Классика	1		
64.	Классика	1		
65.	Классика	1		
66.	Песни современных композиторов	1		
67.	Песни современных композиторов	1		
68.	Песни современных композиторов	1		
69.	Песни современных композиторов	1		
70.	Песни современных композиторов	1		
	ДЕКАБРЬ			
71.	Песни современных композиторов	1		
72.	Песни современных композиторов	1		
73.	Песни современных композиторов	1		
74.	Песни современных композиторов	1		
75.	Песни современных композиторов	1		
76.	Песни современных композиторов	1		
77.	Песни современных композиторов	1		
78.	Песни современных композиторов	1		
79.	Песни современных композиторов	1		
80.	Песни современных композиторов	1		
81.	Песни современных композиторов	1		
82.	Песни современных композиторов	1		
83.	Песни современных композиторов	1		
84.	Песни современных композиторов	1		
85.	Песни современных композиторов	1		

176.	Пение учебно-тренировочного материала	1		
177.	Пение учебно-тренировочного материала	1		
178.	Пение учебно-тренировочного материала	1		
179.	Слушание музыки	1		
180.	Слушание музыки	1		
181.	Слушание музыки	1		
182.	Слушание музыки	1		
183.	Слушание музыки	1		
184.	Слушание музыки	1		
185.	Слушание музыки	1		
186.	Слушание музыки	1		
	МАЙ			
187.	Слушание музыки	1		
188.	Слушание музыки	1		
189.	Слушание музыки	1		
190.	Слушание музыки	1		
191.	Слушание музыки	1		
192.	Музыкальная грамота	1		
193.	Музыкальная грамота	1		
194.	Музыкальная грамота	1		
195.	Музыкальная грамота	1		
196.	Музыкальная грамота	1		
197.	Музыкальная грамота	1		
198.	Музыкальная грамота	1		
199.	Музыкальная грамота	1		
200.	Музыкальная грамота	1		
201.	Музыкальная грамота	1		
202.	Музыкальная грамота	1		
203.	Музыкальная грамота	1		
204.	Музыкальная грамота	1		
205.	Музыкальная грамота	1		
206.	Музыкальная грамота	1		
207.	Музыкальная грамота	1		
208.	Музыкальная грамота	1		
209.	Музыкальная грамота	1		
210.	Музыкальная грамота	1		
211.	Музыкальная грамота	1		
212.	Участие в конкурсах, концертах	1		
213.	Участие в конкурсах, концертах	1		
214.	Участие в конкурсах, концертах	1		
215.	Участие в конкурсах, концертах	1		
216.	Отчетный концерт	1		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

N N	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Изучение условий и причин прямо или косвенно влияющих на возникновение травматизма. Разработка организационных и технических мероприятий для предотвращения несчастных случаев.	
2	Набор группы		Набор детей в вокальные группы происходит с учётом их возрастных особенностей. Набор детей – посредством выявления музыкальных способностей методом прослушивания и желания самого ребёнка заниматься в вокально-хоровом ансамбле.
3	Народная песня	Ознакомление с народно-певческой традицией среднерусского региона. Ознакомление с традиционными праздниками народного календаря, обрядами, обычаями и предметами. Ознакомление с народными костюмами	Формирование и развитие навыков ансамблевого пения в общерусской народной манере Овладение навыками сочетания пения с движениями
4	Классика	Театральные жанры. Общее представление о музыкальном театре, его особенностях. Новые понятия: спектакль, сценическое действие, оркестровая яма, режиссер - постановщик, декорации, художник, либретто, акт (действие) и антракт, картина. Опера. Определение. Строение, названия номеров. Певческие голоса, разновидности хоров. Опера «Свадьба Фигаро». Характеристика жанра, история возникновения и расцвет в творчестве Моцарта. Опера - буффа и опера - сериа. Строение. Кантилена и речитатив. Певческие голоса, разновидности хоров. Понятия: либретто, партитура, клавиш, увертюра, антракт. Режиссер, дирижер, оркестровая яма, оперный театр, декорации.	На примере оперы Глинки «Руслан и Людмила» познакомить учащихся с содержанием оперы, музыкальными характеристиками героев. Номера для слушания: увертюра, песня Баяна, сцена похищения Людмилы, рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор, ария Людмилы, марш Черномора, хор «Ах ты, свет, Людмила». Характеризуются и прослушиваются увертюра, ария Фигаро «Мальчик резвый...», ария Керубино «Сердце волнуется...», ария Барбарини, дуэт Сюзанны и Марцелины, каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...», ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я...», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг». Закончить знакомство с оперой и всей темой можно прослушиванием увертюры (без анализа ее структуры).

		<p>Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Сопоставление опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразии жанров камерной музыки; вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли</p>	<p>Последовательный разбор и прослушивание чередующих фрагментов: интродукции (возможно, в сокращении), каватина и рондо Антонида, трио из 1-го действия; полонез, краковяк, мазурка, вальс из 2-го действия (названные танцы прослушиваются отдельно и в сокращении); песня Вани, ответы Сусанина полякам и прощание с дочерью (ариозо), свадебный хор и романс Антонида из 3-го действия; мужской хор поляков и ария Сусанина из 4-го действия; хор «Славься» из эпилога</p>
5	Песни современных композиторов	<p>Развитие интереса к современной музыке на примере творчества композиторов Ю.Савалова, Ю. Савельева, В. Коровицина.</p>	<p>Уметь определять и анализировать произведения современных композиторов; Научить детей понимать музыкальный язык конкретного композитора через музыку, поэзию, живопись; Пробуждать и развивать у детей художественный и музыкальный вкус, изобразительные и музыкальные способности, помочь ощутить себя художником и музыкантом через открытие звуков, формы, цвета; Развивать музыкальное восприятие, способность чувствовать настроения в музыке и передавать эмоциональную окраску мелодии путем выразительного исполнения пьес;</p>
6	Пение учебно-тренировочного материала	<p>Образные рассказы о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков.</p>	<p>Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.</p>
7	Слушание музыки	<p>Зарубежная музыка XVIII – XIX веков И.С. Бах. Характеристика творчества. Барокко. Просвещение. Клавирные сочинения. Старинная сюита. Контрастная полифония. Имитационная полифония. Инвенции. ХТК. Форма фуги. Й. Гайдн. Характеристика творчества. Классицизм. Оркестр. Сонатно-симфонический цикл. В.А. Моцарт. Характеристика творчества. Симфоническое творчество.. Нетрадиционный цикл. Вариации. Рондо. Характеристика жанра. Оратория. Реквием. (доп. «Маленькая ночная серенада») Л.В. Бетховен. Характеристика творчества.</p>	<p>Органное сочинения. (Токката и fuga d moll, пассакалия с moll, хоральные прелюдии). Оратория и кантата. «Страсти по Матфею» Симфония №40. Цикл, сонатное allegro. Соната №8, Соната №14 (нетрадиционный цикл) Увертюра «Эгмонт», вокальная «Сурок»</p>

		<p>Одночастное инструментальное сочинение: увертюра «Эгмонт», миниатюра вокальная «Сурок» Ф. Шуберт. Характеристика творчества. Романтизм. Инструментальная миниатюра (вальс, музыкальный момент, экспромт)</p>	
8	Музыкальная грамота	<p>Повторение материала 1 года обучения. Параллельные то-нальности. Тональность a-moll. Тональность e-moll. Три вида минора. Главные ступени ла-да. Трезвучия главных ступеней. Затакт. Интервалы. Размер 4/4. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.</p>	<p>Разбор партитур, приобретение навыков чтения с листа, применяя полученные знания. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.</p>
9	Участие в конкурсах, концертах и т.д.		<p>Выступления с разученными произведениями с целью участия во внутришкольных мероприятиях, а также конкурсах.</p>
10	Итоговое занятие, отчетный концерт		<p>Демонстрация итогов работы руководителя и исполнителей. Концертная деятельность является стимулом творческого роста коллектива. Кроме того, публичные выступления - средство стимуляции участников коллектива.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Блейз О.С. "Всё о музыке" М.: "Астрель", "АСТ", 2001
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. "Энциклопедия юного музыканта" СПб.: "Диамант", 2001
3. Куприянова Л.Л. "Русский фольклор" М.: "Мнемозина", 2002
4. Павлюк Г.Ф. "Оперы классического наследия" Ростов-на-Дону: "Феникс", 2002
5. Ткачёва Е.Е. "Музыкальный вернисаж" СПб.: "Книжный мир", 2004
6. Финкельштейн Э.И. "Музыка от А до Я" СПб.: "Композитор", 1993

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абдуллин Э.Б. "Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе" М.: "Просвещение", 1983
2. Вакуленко Л.М. "Методика и практика" СПб.: "Кром", 2006
3. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. "Воспитание музыкой" М.: "Просвещение", 1991
4. Зимина А.Н. "Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста" М.: "Владос", 2000
5. Карцева С.А. "Музыкальная фонотека в школе" М.: "Просвещение", 1976
6. Подуровский В.М., Сулова Н.В. "Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности" М.: "Владос", 2001
7. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. "Русская музыка в школе" М.: "Владос", 2003
8. Стулова Г.П. "Теория и практика работы с детским хором" М.: "Владос", 2002
9. Третьякова Л.С. "Страницы русской музыки" М.: "Знание", 1979
10. Халабуздарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. "Методика музыкального воспитания" М.: "Музыка", 1990
11. Алиев Ю.Б. "Антология советской детской песни" вып.4. М.: "Музыка", 1989
12. Нестерова Н.Ф., Селиверстова Н.Б. "Песенки малышам" СПб.: "Композитор", 2004
13. Озерова Н.Н. "Планета детства" 1ч., 2ч. СПб.: Типография СПГУПМ, 1994
14. Песенник на стихи В.Семернина "Солнечные лучики" М.: "Советский композитор", 1990
15. Полтавцев И.И., Светозарова М.Ф. "Курс чтения хоровых партитур" 1ч. М.: "Музгиз", 1963
16. Рачина Б.С. "Путешествие в страну музыки" СПб.: "МиМ-Экспресс", 1997
17. Рытов Д.А. "На родимой сторонке" Ярославль: "Академия развития", 2002
18. Такун Ф.И. "Наша школьная страна" М.: "Современная музыка", 2001
19. Такун Ф.И. "Рисунки на асфальте" М.: "Современная музыка", 2002

20. Фадин В.В. "Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников" Волгоград: "Учитель", 2003

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
Хоровая студия «Звонкие голоса»

Срок реализации программы	2017-2018
Год обучения	2
Номер группы обучающихся	№2

Разработчик рабочей программы:
педагог дополнительного образования
Новикова Алла Геннадьевна

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, ансамбля.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонации, чувства ритма, воображения, эмоционального восприятия музыки, творческих способностей.

Воспитательные:

- развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, воспитание культурного слушателя, подготовленного к восприятию музыкального искусства.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;

- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;

- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;

- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-материальная база.

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятия.

- столы и необходимое количество стульев.

- шкафы для хранения хоровых костюмов

- шкаф для хранения хоровых партитур, нотных хрестоматий., иллюстрированной литературы

- доска школьная с нотным станом

- У каждого ребёнка: нотная тетрадь, карандаш, авторучка, стирательная резинка.

- стенд для размещения партитур и фотоотчётов.

(Покупка нотных тетрадей, авторучек, карандашей, стирательных резинок осуществляется родителями. Педагог собирает деньги на покупку канцелярии только при заключении соответствующих договоров с родителями учащихся).

Инструменты и материалы.

- фортепиано

- музыкальный центр

- кассеты, диски, USB-носитель

- микрофон

- фонограммы.

Методическое обеспечение.

- нотные хрестоматии

- видеофильмы

- фотоматериалы

- музыкальная энциклопедия.

Формы занятий

Основная форма – практическое занятие, которое сочетается с теорией. Занятия могут быть групповыми, занятия с подгруппами и индивидуальные. С младшими детьми вся теоретическая часть проходит в игровой форме.

Формы работы

Перед концертными выступлениями проходят репетиции. В течение года дети участвуют в концертах, фестивалях, мероприятиях школы, а также в конкурсах, проводимых районом или городом. Количество мероприятий в год не превышает 3 для детей первого года обучения и 4-5 для последующих лет. В конце каждого учебного года проходит отчётный концерт.

Методы, используемые на занятиях

- * Вербальные (Рассказ педагога, беседа, анализ музыкального произведения)
- * Наглядные (показ педагогом упражнения, использование иллюстративного материала)
- * Практические (распевки, различные упражнения на выработку правильного дыхания и развития диапазона, ритмического и интонационного слуха)

Календарно-тематическое планирование
Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Даты занятий	
			План	Факт
СЕНТЯБРЬ				
217.	Набор группы	1		
218.	Народная песня	1		
219.	Народная песня	1		
220.	Народная песня	1		
221.	Народная песня	1		
222.	Народная песня	1		
223.	Народная песня	1		
224.	Народная песня	1		
225.	Народная песня	1		
226.	Народная песня	1		
227.	Народная песня	1		
228.	Народная песня	1		
229.	Народная песня	1		
230.	Народная песня	1		
231.	Народная песня	1		
232.	Народная песня	1		
233.	Народная песня	1		
234.	Народная песня	1		
235.	Народная песня	1		
236.	Народная песня	1		
237.	Народная песня	1		
238.	Народная песня	1		
239.	Народная песня	1		
240.	Народная песня	1		
ОКТАБРЬ				
241.	Народная песня	1		
242.	Народная песня	1		
243.	Народная песня	1		
244.	Народная песня	1		
245.	Народная песня	1		
246.	Народная песня	1		
247.	Народная песня	1		
248.	Народная песня	1		
249.	Народная песня	1		
250.	Народная песня	1		
251.	Народная песня	1		
252.	Народная песня	1		
253.	Народная песня	1		
254.	Народная песня	1		
255.	Народная песня	1		
256.	Народная песня	1		

257.	Классика	1		
258.	Классика	1		
259.	Классика	1		
260.	Классика	1		
261.	Классика	1		
262.	Классика	1		
263.	Классика	1		
264.	Классика	1		
	НОЯБРЬ			
265.	Классика	1		
266.	Классика	1		
267.	Классика	1		
268.	Классика	1		
269.	Классика	1		
270.	Классика	1		
271.	Классика	1		
272.	Классика	1		
273.	Классика	1		
274.	Классика	1		
275.	Классика	1		
276.	Классика	1		
277.	Классика	1		
278.	Классика	1		
279.	Классика	1		
280.	Классика	1		
281.	Классика	1		
282.	Песни современных композиторов	1		
283.	Песни современных композиторов	1		
284.	Песни современных композиторов	1		
285.	Песни современных композиторов	1		
286.	Песни современных композиторов	1		
	ДЕКАБРЬ			
287.	Песни современных композиторов	1		
288.	Песни современных композиторов	1		
289.	Песни современных композиторов	1		
290.	Песни современных композиторов	1		
291.	Песни современных композиторов	1		
292.	Песни современных композиторов	1		
293.	Песни современных композиторов	1		
294.	Песни современных композиторов	1		
295.	Песни современных композиторов	1		
296.	Песни современных композиторов	1		
297.	Песни современных композиторов	1		
298.	Песни современных композиторов	1		
299.	Песни современных композиторов	1		
300.	Песни современных композиторов	1		
301.	Песни современных композиторов	1		

392.	Пение учебно-тренировочного материала	1		
393.	Пение учебно-тренировочного материала	1		
394.	Пение учебно-тренировочного материала	1		
395.	Слушание музыки	1		
396.	Слушание музыки	1		
397.	Слушание музыки	1		
398.	Слушание музыки	1		
399.	Слушание музыки	1		
400.	Слушание музыки	1		
401.	Слушание музыки	1		
402.	Слушание музыки	1		
	МАЙ			
403.	Слушание музыки	1		
404.	Слушание музыки	1		
405.	Слушание музыки	1		
406.	Слушание музыки	1		
407.	Слушание музыки	1		
408.	Музыкальная грамота	1		
409.	Музыкальная грамота	1		
410.	Музыкальная грамота	1		
411.	Музыкальная грамота	1		
412.	Музыкальная грамота	1		
413.	Музыкальная грамота	1		
414.	Музыкальная грамота	1		
415.	Музыкальная грамота	1		
416.	Музыкальная грамота	1		
417.	Музыкальная грамота	1		
418.	Музыкальная грамота	1		
419.	Музыкальная грамота	1		
420.	Музыкальная грамота	1		
421.	Музыкальная грамота	1		
422.	Музыкальная грамота	1		
423.	Музыкальная грамота	1		
424.	Музыкальная грамота	1		
425.	Музыкальная грамота	1		
426.	Музыкальная грамота	1		
427.	Музыкальная грамота	1		
428.	Участие в конкурсах, концертах	1		
429.	Участие в конкурсах, концертах	1		
430.	Участие в конкурсах, концертах	1		
431.	Участие в конкурсах, концертах	1		
432.	Отчетный концерт	1		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

N N	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Изучение условий и причин прямо или косвенно влияющих на возникновение травматизма. Разработка организационных и технических мероприятий для предотвращения несчастных случаев.	
2	Набор группы		Набор детей в вокальные группы происходит с учётом их возрастных особенностей. Набор детей – посредством выявления музыкальных способностей методом прослушивания и желания самого ребёнка заниматься в вокально-хоровом ансамбле.
3	Народная песня	Ознакомление с народно-певческой традицией среднерусского региона. Ознакомление с традиционными праздниками народного календаря, обрядами, обычаями и предметами. Ознакомление с народными костюмами	Формирование и развитие навыков ансамблевого пения в общерусской народной манере Овладение навыками сочетания пения с движениями
4	Классика	Театральные жанры. Общее представление о музыкальном театре, его особенностях. Новые понятия: спектакль, сценическое действие, оркестровая яма, режиссер - постановщик, декорации, художник, либретто, акт (действие) и антракт, картина. Опера. Определение. Строение, названия номеров. Певческие голоса, разновидности хоров. Опера «Свадьба Фигаро». Характеристика жанра, история возникновения и расцвет в творчестве Моцарта. Опера - буффа и опера - сериа. Строение. Кантилена и речитатив. Певческие голоса, разновидности хоров. Понятия: либретто, партитура, клавиш, увертюра, антракт. Режиссер, дирижер, оркестровая яма, оперный театр, декорации.	На примере оперы Глинки «Руслан и Людмила» познакомить учащихся с содержанием оперы, музыкальными характеристиками героев. Номера для слушания: увертюра, песня Баяна, сцена похищения Людмилы, рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор, ария Людмилы, марш Черномора, хор «Ах ты, свет, Людмила». Характеризуются и прослушиваются увертюра, ария Фигаро «Мальчик резвый...», ария Керубино «Сердце волнуется...», ария Барбарини, дуэт Сюзанны и Марцелины, каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...», ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я...», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг». Закончить знакомство с оперой и всей темой можно прослушиванием увертюры (без анализа ее структуры).

		<p>Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Сопоставление опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки; вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли</p>	<p>Последовательный разбор и прослушивание чередующих фрагментов: интродукции (возможно, в сокращении), каватина и рондо Антониды, трио из 1-го действия; полонез, краковяк, мазурка, вальс из 2-го действия (названные танцы прослушиваются отдельно и в сокращении); песня Вани, ответы Сусанина полякам и прощание с дочерью (ариозо), свадебный хор и романс Антониды из 3-го действия; мужской хор поляков и ария Сусанина из 4-го действия; хор «Славься» из эпилога</p>
5	Песни современных композиторов	<p>Развитие интереса к современной музыке на примере творчества композиторов Ю.Савалова, Ю. Савельева, В. Коровицина.</p>	<p>Уметь определять и анализировать произведения современных композиторов; Научить детей понимать музыкальный язык конкретного композитора через музыку, поэзию, живопись; Пробуждать и развивать у детей художественный и музыкальный вкус, изобразительные и музыкальные способности, помочь ощутить себя художником и музыкантом через открытие звуков, формы, цвета; Развивать музыкальное восприятие, способность чувствовать настроения в музыке и передавать эмоциональную окраску мелодии путем выразительного исполнения пьес;</p>
6	Пение учебно-тренировочного материала	<p>Образные рассказы о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков.</p>	<p>Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.</p>
7	Слушание музыки	<p>Зарубежная музыка XVIII – XIX веков И.С. Бах. Характеристика творчества. Барокко. Просвещение. Клавирные сочинения. Старинная сюита. Контрастная полифония. Имитационная полифония. Инвенции. ХТК. Форма фуги. Й. Гайдн. Характеристика творчества. Классицизм. Оркестр. Сонатно-симфонический цикл. В.А. Моцарт. Характеристика творчества. Симфоническое творчество.. Нетрадиционный цикл. Вариации. Рондо. Характеристика жанра. Оратория. Реквием. (доп. «Маленькая ночная серенада») Л.В. Бетховен. Характеристика творчества.</p>	<p>Органье сочинения. (Токката и fuga d moll, пассакалия с moll, хоральные прелюдии). Оратория и кантата. «Страсти по Матфею» Симфония №40. Цикл, сонатное allegro. Соната №8, Соната №14 (нетрадиционный цикл) Увертюра «Эгмонт», вокальная «Сурок»</p>

		<p>Одночастное инструментальное сочинение: увертюра «Эгмонт», миниатюра вокальная «Сурок» Ф. Шуберт. Характеристика творчества. Романтизм. Инструментальная миниатюра (вальс, музыкальный момент, экспромт)</p>	
8	Музыкальная грамота	<p>Повторение материала 1 года обучения. Параллельные то-нальности. Тональность a-moll. Тональность e-moll. Три вида минора. Главные ступени ла-да. Трезвучия главных ступеней. Затакт. Интервалы. Размер 4/4. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.</p>	<p>Разбор партитур, приобретение навыков чтения с листа, применяя полученные знания. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.</p>
9	Участие в конкурсах, концертах и т.д.		<p>Выступления с разученными произведениями с целью участия во внутришкольных мероприятиях, а также конкурсах.</p>
10	Итоговое занятие, отчетный концерт		<p>Демонстрация итогов работы руководителя и исполнителей. Концертная деятельность является стимулом творческого роста коллектива. Кроме того, публичные выступления - средство стимуляции участников коллектива.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Блейз О.С. "Всё о музыке" М.: "Астрель", "АСТ", 2001
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. "Энциклопедия юного музыканта" СПб.: "Диамант", 2001
3. Куприянова Л.Л. "Русский фольклор" М.: "Мнемозина", 2002
4. Павлюк Г.Ф. "Оперы классического наследия" Ростов-на-Дону: "Феникс", 2002
5. Ткачёва Е.Е. "Музыкальный вернисаж" СПб.: "Книжный мир", 2004
6. Финкельштейн Э.И. "Музыка от А до Я" СПб.: "Композитор", 1993

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абдуллин Э.Б. "Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе" М.: "Просвещение", 1983
2. Вакуленко Л.М. "Методика и практика" СПб.: "Кром", 2006
3. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. "Воспитание музыкой" М.: "Просвещение", 1991
4. Зимина А.Н. "Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста" М.: "Владос", 2000
5. Карцева С.А. "Музыкальная фонотека в школе" М.: "Просвещение", 1976
6. Подуровский В.М., Сулова Н.В. "Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности" М.: "Владос", 2001
7. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. "Русская музыка в школе" М.: "Владос", 2003
8. Стулова Г.П. "Теория и практика работы с детским хором" М.: "Владос", 2002
9. Третьякова Л.С. "Страницы русской музыки" М.: "Знание", 1979
10. Халабуздарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. "Методика музыкального воспитания" М.: "Музыка", 1990
11. Алиев Ю.Б. "Антология советской детской песни" вып.4. М.: "Музыка", 1989
12. Нестерова Н.Ф., Селиверстова Н.Б. "Песенки малышам" СПб.: "Композитор", 2004
13. Озерова Н.Н. "Планета детства" 1ч., 2ч. СПб.: Типография СПГУПМ, 1994
14. Песенник на стихи В.Семернина "Солнечные лучики" М.: "Советский композитор", 1990
15. Полтавцев И.И., Светозарова М.Ф. "Курс чтения хоровых партитур" 1ч. М.: "Музгиз", 1963
16. Рачина Б.С. "Путешествие в страну музыки" СПб.: "МиМ-Экспресс", 1997
17. Рытов Д.А. "На родимой сторонке" Ярославль: "Академия развития", 2002
18. Такун Ф.И. "Наша школьная страна" М.: "Современная музыка", 2001
19. Такун Ф.И. "Рисунки на асфальте" М.: "Современная музыка", 2002

20. Фадин В.В. "Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников" Волгоград: "Учитель", 2003

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Хоровая студия «Звонкие голоса»

Срок реализации программы	2017-2018
Год обучения	2
Номер группы обучающихся	№3

Разработчик рабочей программы:
педагог дополнительного образования
Новикова Алла Геннадьевна

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, ансамбля.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонации, чувства ритма, воображения, эмоционального восприятия музыки, творческих способностей.

Воспитательные:

- развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, воспитание культурного слушателя, подготовленного к восприятию музыкального искусства.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;
- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-материальная база.

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятия.

- столы и необходимое количество стульев.
- шкафы для хранения хоровых костюмов
- шкаф для хранения хоровых партитур, нотных хрестоматий., иллюстрированной литературы
- доска школьная с нотным станом
- У каждого ребёнка: нотная тетрадь, карандаш, авторучка, стирательная резинка.
- стенд для размещения партитур и фотоотчётов.

(Покупка нотных тетрадей, авторучек, карандашей, стирательных резинок осуществляется родителями. Педагог собирает деньги на покупку канцелярии только при заключении соответствующих договоров с родителями учащихся).

Инструменты и материалы.

- фортепиано
- музыкальный центр
- кассеты, диски, USB-носитель
- микрофон
- фонограммы.

Методическое обеспечение.

- нотные хрестоматии
- видеофильмы
- фотоматериалы

- музыкальная энциклопедия.

Формы занятий

Основная форма – практическое занятие, которое сочетается с теорией. Занятия могут быть групповыми, занятия с подгруппами и индивидуальные. С младшими детьми вся теоретическая часть проходит в игровой форме.

Формы работы

Перед концертными выступлениями проходят репетиции. В течение года дети участвуют в концертах, фестивалях, мероприятиях школы, а также в конкурсах, проводимых районом или городом. Количество мероприятий в год не превышает 3 для детей первого года обучения и 4-5 для последующих лет. В конце каждого учебного года проходит отчётный концерт.

Методы, используемые на занятиях

- * Вербальные (Рассказ педагога, беседа, анализ музыкального произведения)
- * Наглядные (показ педагогом упражнения, использование иллюстративного материала)
- * Практические (распевки, различные упражнения на выработку правильного дыхания и развития диапазона, ритмического и интонационного слуха)

Календарно-тематическое планирование
Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Даты занятий	
			План	Факт
СЕНТЯБРЬ				
433.	Набор группы	1		
434.	Народная песня	1		
435.	Народная песня	1		
436.	Народная песня	1		
437.	Народная песня	1		
438.	Народная песня	1		
439.	Народная песня	1		
440.	Народная песня	1		
441.	Народная песня	1		
442.	Народная песня	1		
443.	Народная песня	1		
444.	Народная песня	1		
445.	Народная песня	1		
446.	Народная песня	1		
447.	Народная песня	1		
448.	Народная песня	1		
449.	Народная песня	1		
450.	Народная песня	1		
451.	Народная песня	1		
452.	Народная песня	1		
453.	Народная песня	1		
454.	Народная песня	1		
455.	Народная песня	1		
456.	Народная песня	1		
ОКТАБРЬ				
457.	Народная песня	1		
458.	Народная песня	1		
459.	Народная песня	1		
460.	Народная песня	1		
461.	Народная песня	1		
462.	Народная песня	1		
463.	Народная песня	1		
464.	Народная песня	1		
465.	Народная песня	1		
466.	Народная песня	1		
467.	Народная песня	1		
468.	Народная песня	1		
469.	Народная песня	1		
470.	Народная песня	1		
471.	Народная песня	1		
472.	Народная песня	1		

473.	Классика	1		
474.	Классика	1		
475.	Классика	1		
476.	Классика	1		
477.	Классика	1		
478.	Классика	1		
479.	Классика	1		
480.	Классика	1		
НОЯБРЬ				
481.	Классика	1		
482.	Классика	1		
483.	Классика	1		
484.	Классика	1		
485.	Классика	1		
486.	Классика	1		
487.	Классика	1		
488.	Классика	1		
489.	Классика	1		
490.	Классика	1		
491.	Классика	1		
492.	Классика	1		
493.	Классика	1		
494.	Классика	1		
495.	Классика	1		
496.	Классика	1		
497.	Классика	1		
498.	Песни современных композиторов	1		
499.	Песни современных композиторов	1		
500.	Песни современных композиторов	1		
501.	Песни современных композиторов	1		
502.	Песни современных композиторов	1		
ДЕКАБРЬ				
503.	Песни современных композиторов	1		
504.	Песни современных композиторов	1		
505.	Песни современных композиторов	1		
506.	Песни современных композиторов	1		
507.	Песни современных композиторов	1		
508.	Песни современных композиторов	1		
509.	Песни современных композиторов	1		
510.	Песни современных композиторов	1		
511.	Песни современных композиторов	1		
512.	Песни современных композиторов	1		
513.	Песни современных композиторов	1		
514.	Песни современных композиторов	1		
515.	Песни современных композиторов	1		
516.	Песни современных композиторов	1		
517.	Песни современных композиторов	1		

608.	Пение учебно-тренировочного материала	1		
609.	Пение учебно-тренировочного материала	1		
610.	Пение учебно-тренировочного материала	1		
611.	Слушание музыки	1		
612.	Слушание музыки	1		
613.	Слушание музыки	1		
614.	Слушание музыки	1		
615.	Слушание музыки	1		
616.	Слушание музыки	1		
617.	Слушание музыки	1		
618.	Слушание музыки	1		
	МАЙ			
619.	Слушание музыки	1		
620.	Слушание музыки	1		
621.	Слушание музыки	1		
622.	Слушание музыки	1		
623.	Слушание музыки	1		
624.	Музыкальная грамота	1		
625.	Музыкальная грамота	1		
626.	Музыкальная грамота	1		
627.	Музыкальная грамота	1		
628.	Музыкальная грамота	1		
629.	Музыкальная грамота	1		
630.	Музыкальная грамота	1		
631.	Музыкальная грамота	1		
632.	Музыкальная грамота	1		
633.	Музыкальная грамота	1		
634.	Музыкальная грамота	1		
635.	Музыкальная грамота	1		
636.	Музыкальная грамота	1		
637.	Музыкальная грамота	1		
638.	Музыкальная грамота	1		
639.	Музыкальная грамота	1		
640.	Музыкальная грамота	1		
641.	Музыкальная грамота	1		
642.	Музыкальная грамота	1		
643.	Музыкальная грамота	1		
644.	Участие в конкурсах, концертах	1		
645.	Участие в конкурсах, концертах	1		
646.	Участие в конкурсах, концертах	1		
647.	Участие в конкурсах, концертах	1		
648.	Отчетный концерт	1		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

N N	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Изучение условий и причин прямо или косвенно влияющих на возникновение травматизма. Разработка организационных и технических мероприятий для предотвращения несчастных случаев.	
2	Набор группы		Набор детей в вокальные группы происходит с учётом их возрастных особенностей. Набор детей – посредством выявления музыкальных способностей методом прослушивания и желания самого ребёнка заниматься в вокально-хоровом ансамбле.
3	Народная песня	Ознакомление с народно-певческой традицией среднерусского региона. Ознакомление с традиционными праздниками народного календаря, обрядами, обычаями и предметами. Ознакомление с народными костюмами	Формирование и развитие навыков ансамблевого пения в общерусской народной манере Овладение навыками сочетания пения с движениями
4	Классика	Театральные жанры. Общее представление о музыкальном театре, его особенностях. Новые понятия: спектакль, сценическое действие, оркестровая яма, режиссер - постановщик, декорации, художник, либретто, акт (действие) и антракт, картина. Опера. Определение. Строение, названия номеров. Певческие голоса, разновидности хоров. Опера «Свадьба Фигаро». Характеристика жанра, история возникновения и расцвет в творчестве Моцарта. Опера - буффа и опера - сериа. Строение. Кантилена и речитатив. Певческие голоса, разновидности хоров. Понятия: либретто, партитура, клавиш, увертюра, антракт. Режиссер, дирижер, оркестровая яма, оперный театр, декорации.	На примере оперы Глинки «Руслан и Людмила» познакомить учащихся с содержанием оперы, музыкальными характеристиками героев. Номера для слушания: увертюра, песня Баяна, сцена похищения Людмилы, рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор, ария Людмилы, марш Черномора, хор «Ах ты, свет, Людмила». Характеризуются и прослушиваются увертюра, ария Фигаро «Мальчик резвый...», ария Керубино «Сердце волнуется...», ария Барбарини, дуэт Сюзанны и Марцелины, каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...», ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я...», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг». Закончить знакомство с оперой и всей темой можно прослушиванием увертюры (без анализа ее структуры).

		Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Сопоставление опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки; вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли	Последовательный разбор и прослушивание чередующих фрагментов: интродукции (возможно, в сокращении), каватина и рондо Антонида, трио из 1-го действия; полонез, краковяк, мазурка, вальс из 2-го действия (названные танцы прослушиваются отдельно и в сокращении); песня Вани, ответы Сусанина полякам и прощание с дочерью (ариозо), свадебный хор и романс Антонида из 3-го действия; мужской хор поляков и ария Сусанина из 4-го действия; хор «Славься» из эпилога
5	Песни современных композиторов	Развитие интереса к современной музыке на примере творчества композиторов Ю.Савалова, Ю. Савельева, В. Коровицина.	Уметь определять и анализировать произведения современных композиторов; Научить детей понимать музыкальный язык конкретного композитора через музыку, поэзию, живопись; Пробуждать и развивать у детей художественный и музыкальный вкус, изобразительные и музыкальные способности, помочь ощутить себя художником и музыкантом через открытие звуков, формы, цвета; Развивать музыкальное восприятие, способность чувствовать настроения в музыке и передавать эмоциональную окраску мелодии путем выразительного исполнения пьес;
6	Пение учебно-тренировочного материала	Образные рассказы о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков.	Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.
7	Слушание музыки	Зарубежная музыка XVIII – XIX веков И.С. Бах. Характеристика творчества. Барокко. Просвещение. Клавирные сочинения. Старинная сюита. Контрастная полифония. Имитационная полифония. Инвенции. ХТК. Форма фуги. Й. Гайдн. Характеристика творчества. Классицизм. Оркестр. Сонатно-симфонический цикл. В.А. Моцарт. Характеристика творчества. Симфоническое творчество.. Нетрадиционный цикл. Вариации. Рондо. Характеристика жанра. Оратория. Реквием. (доп. «Маленькая ночная серенада») Л.В. Бетховен. Характеристика творчества.	Органье сочинения. (Токката и fuga d moll, пассакалия с moll, хоральные прелюдии). Оратория и кантата. «Страсти по Матфею» Симфония №40. Цикл, сонатное allegro. Соната №8, Соната №14 (нетрадиционный цикл) Увертюра «Эгмонт», вокальная «Сурок»

		<p>Одночастное инструментальное сочинение: увертюра «Эгмонт», миниатюра вокальная «Сурок» Ф. Шуберт. Характеристика творчества. Романтизм. Инструментальная миниатюра (вальс, музыкальный момент, экспромт)</p>	
8	Музыкальная грамота	<p>Повторение материала 1 года обучения. Параллельные то-нальности. Тональность a-moll. Тональность e-moll. Три вида минора. Главные ступени ла-да. Трезвучия главных ступеней. Затакт. Интервалы. Размер 4/4. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.</p>	<p>Разбор партитур, приобретение навыков чтения с листа, применяя полученные знания. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.</p>
9	Участие в конкурсах, концертах и т.д.		<p>Выступления с разученными произведениями с целью участия во внутришкольных мероприятиях, а также конкурсах.</p>
10	Итоговое занятие, отчетный концерт		<p>Демонстрация итогов работы руководителя и исполнителей. Концертная деятельность является стимулом творческого роста коллектива. Кроме того, публичные выступления - средство стимуляции участников коллектива.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Блейз О.С. "Всё о музыке" М.: "Астрель", "АСТ", 2001
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. "Энциклопедия юного музыканта" СПб.: "Диамант", 2001
3. Куприянова Л.Л. "Русский фольклор" М.: "Мнемозина", 2002
4. Павлюк Г.Ф. "Оперы классического наследия" Ростов-на-Дону: "Феникс", 2002
5. Ткачёва Е.Е. "Музыкальный вернисаж" СПб.: "Книжный мир", 2004
6. Финкельштейн Э.И. "Музыка от А до Я" СПб.: "Композитор", 1993

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абдуллин Э.Б. "Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе" М.: "Просвещение", 1983
2. Вакуленко Л.М. "Методика и практика" СПб.: "Кром", 2006
3. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. "Воспитание музыкой" М.: "Просвещение", 1991
4. Зимина А.Н. "Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста" М.: "Владос", 2000
5. Карцева С.А. "Музыкальная фонотека в школе" М.: "Просвещение", 1976
6. Подуровский В.М., Сулова Н.В. "Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности" М.: "Владос", 2001
7. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. "Русская музыка в школе" М.: "Владос", 2003
8. Стулова Г.П. "Теория и практика работы с детским хором" М.: "Владос", 2002
9. Третьякова Л.С. "Страницы русской музыки" М.: "Знание", 1979
10. Халабуздарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. "Методика музыкального воспитания" М.: "Музыка", 1990
11. Алиев Ю.Б. "Антология советской детской песни" вып.4. М.: "Музыка", 1989
12. Нестерова Н.Ф., Селиверстова Н.Б. "Песенки малышам" СПб.: "Композитор", 2004
13. Озерова Н.Н. "Планета детства" 1ч., 2ч. СПб.: Типография СПГУПМ, 1994
14. Песенник на стихи В.Семернина "Солнечные лучики" М.: "Советский композитор", 1990
15. Полтавцев И.И., Светозарова М.Ф. "Курс чтения хоровых партитур" 1ч. М.: "Музгиз", 1963
16. Рачина Б.С. "Путешествие в страну музыки" СПб.: "МиМ-Экспресс", 1997
17. Рытов Д.А. "На родимой сторонке" Ярославль: "Академия развития", 2002
18. Такун Ф.И. "Наша школьная страна" М.: "Современная музыка", 2001
19. Такун Ф.И. "Рисунки на асфальте" М.: "Современная музыка", 2002

20. Фадин В.В. "Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников" Волгоград: "Учитель", 2003