

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа принята

на педагогическим советом ГБОУ СОШ №17

протокол № 10 от «16» июня 2017 г.

Утверждена

Директор ГБОУ СОШ №17

Т.В.Корниенко

Приказ № 149 от 16.06.17



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Фантазия»

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Чубенко Валерия Валерьевна,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание дополнительной общеобразовательной программы разрабатывалась с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189;
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- муниципальных правовых актов;
- Устава образовательной организации;
- Лицензии образовательной организации на образовательную деятельность;
- образовательной программы образовательной организации;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБОУ ДО ЦТРИГО.

Образовательная программа «фантазия» имеет художественную направленность, по уровню освоения является общекультурной.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на совершенствование условий выявления одарённых детей через систему мониторинговой результативности и стимулирования творческой деятельности детей.

Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека. Программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами изобразительной и творческой деятельности, дает возможность

каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

– быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

– быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Все это соответствует следующим приоритетным направлениям:

- адаптация детей к жизни в обществе;
- личностное развитие, профессиональное самоопределение;
- формирование общей культуры;
- организация образовательного досуга.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Данная программа решает не только задачи художественно-эстетического воспитания, а также развивает интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Важное направление в содержании программы «фантазия» уделяется духовно-нравственному воспитанию обучающегося.

На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией духовно-нравственного направления развития воспитания выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- Общеинтеллектуальное (интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям);
- Социальное (формирование навыков труда, позитивного отношения к

- трудовой деятельности);
- Общекультурное (развитие коммуникативной компетентности);

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству и декоративно-прикладному искусству, но и раскрытию лучших человеческих качеств: Во- первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело и интересно, приобретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во- вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятие рукоделием требует от обучающихся усидчивости и целеустремленности. Занимаясь мелкими предметами (иголки, булавки, пуговицы, бисер и т.п.) дети развивают мелкую психомоторику, что напрямую влияет на развитие умственной деятельности, интеллекта, улучшения всех видов памяти, внимания.

Цель программы - создать условия для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия изобразительного и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

воспитательные:

- Сформировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия изобразительного декоративно-прикладного искусства;
- Воспитать у обучающихся культуру труда.

обучающие:

- Научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- Способствовать формированию знаний и умений в области изобразительного прикладного творчества

развивающие:

- Развитие творческих способностей (фантазия, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- Развитие у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения по 2 часа в неделю на каждом.

Возраст обучающихся: 10-13 лет.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Численность групп составляет: первый год обучения – 15 человек;

второй год обучения – 12 человек; третий год обучения – 10 человек.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве основных форм работы выбраны следующие:

- Словесные, наглядные, практические.
- Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- Частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Для реализации программы требуется следующее материально-техническое обеспечение:

- рабочие ученические места;
- бумага;
- кисти, краски, палитра;
- карандаши;
- ножницы;
- пластилин, клеенка;
- цветная бумага, картон;
- клей;
- различные крупы.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- формировать представление об одном из важнейших способов познания человеком окружающего мира;
- формировать элементарные исследовательские умения;
- применять полученные знания и умения.

Метапредметные:

- формирование умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции.

Личностные:

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимое при работе с бумагой;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимися;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Результаты учащихся проверяются в разных формах: беседа, опрос, наблюдение, выставки, конкурсы.

Итоги реализации программы проводятся в форме открытых занятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Фронтальная
2.	Живопись.	20	6	14	Фронтальная
3.	Графика	24	5	19	Фронтальная
4.	Скульптура	18	2	16	Комбинированная
5.	Аппликация	30	10	20	Комбинированная
6.	Бумажная Пластика	28	8	20	Фронтальная
7.	Работа с природными материалами	20	4	16	Комбинированная
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Групповая
9.	Всего часов:	144	37	107	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Фронтальная
2.	Живопись	22	4	18	Фронтальная
3.	Графика	26	4	22	Комбинированная
4.	Скульптура	16	3	13	Комбинированная
5.	Аппликация	30	8	22	Фронтальная
6.	Бумажная пластика	26	10	16	Комбинированная
7.	Работа с природными материалами	18	6	12	Фронтальная
8.	Итоговое занятие	4	-	4	Групповая
9.	Всего часов:	144	37	107	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Фронтальная
2.	Живопись	22	6	16	Фронтальная
3.	Графика	26	6	20	Комбинированная
4.	Скульптура	18	4	14	Комбинированная
5.	Аппликация	24	8	16	Фронтальная
6.	Бумажная пластика	26	12	14	Комбинированная
7.	Работа с природными материалами	20	8	12	Фронтальная
8.	Итоговое занятие	6	-	6	Групповая
9.	Всего часов:	144	46	98	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2016	25.05.2018			-
2	01.09.2017	25.05.2018	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
по творческой студии

«Фантазия»

Срок реализации программы	2017-2018
Год обучения	2
Номер группы обучающихся	№1

Разработчик рабочей программы:
педагог дополнительного образования
Чубенко Валерия Валерьевна

Задачи обучения:

воспитательные:

- Сформировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия изобразительного декоративно-прикладного искусства;
- Воспитать у обучающихся культуру труда.

образовательные:

- Научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- Способствовать формированию знаний и умений в области изобразительного прикладного творчества

развивающие:

- Развитие творческих способностей (фантазия, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- Развитие у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Ожидаемые результаты:

По окончании второго года обучения ребята *будут знать:*

- композиционное расположение рисунка на листе;
- основные материалы и инструменты;
- приемы работы в моделировании;
- что такое «Аппликация», ее предназначения;
- основные понятия и формы оригами;
- основные виды растений используемых при работе с природным материалом, различать и называть растения, используемые в работе.

будут уметь:

- правильно располагать предметы на листе бумаги, верно определять формы изображаемых предметов;
- использовать тушь, пастель, карандаши;
- использовать материалы для объемно-пространственного моделирования;
- организовывать свое рабочее место. Уметь красиво, выразительно оформить поделку;
- владеть навыками работы с растениями, выполнять простые композиции.

Календарно-тематическое планирование

Второй год обучения

№ п/п	Тем занятия	Количество часов	Даты занятий	
			План	Факт
	<i>Сентябрь</i>			
	Вводное занятие	2		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2		
	Живопись	22		
2	Начальное представление об основах живописи	2		
3	Умение получать цветное пятно	2		
4	Умение получать цветное пятно	2		
5	Освоение приемов получения живописного пятна	2		
6	Освоение приемов получения живописного пятна	2		
7	Изучение основных, теплых и холодных цветов	2		
8	Контраст теплых и холодных цветов	2		
	<i>Октябрь</i>			
9	Контраст теплых и холодных цветов	2		
10	Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц	2		
11	Изображение пейзажей, растений и трав	2		
12	Изображение пейзажей, растений и трав	2		
	Графика	26		
13	Знакомство с выразительными средствами	2		
14	Виды графики	2		
15	Типы линий	2		
16	Выразительность линий, которую можно получить путем разного нажима на графический материал	2		
17	Представление о контрасте темного и светлого пятен	2		
	<i>Ноябрь</i>			
18	Работа цветными карандашами. Изображение трав	2		
19	Работа цветными карандашами. Изображение деревьев, веток	2		
20	Работа цветными карандашами. Изображение веток	2		
21	Работа цветными карандашами. Изображение объектов природы и быта	2		
22	Работа карандашами. Рисование насекомых	2		
23	Работа карандашами. Рисование насекомых	2		
24	Работа фломастерами	2		
25	Выполнение творческих работ	2		
	Скульптура	16		
26	Знакомство с мягким материалом- пластилином	2		
	<i>Декабрь</i>			
27	Знакомство с мягким материалом- глиной	2		
28	Выполнение творческих работ. Лепка с натуры	2		
29	Лепка фруктов	2		
30	Лепка овощей	2		
31	Лепка птиц	2		
32	Лепка сладостей	2		
33	Выполнение творческих работ. Сюжетная лепка (закрепление изученного)	2		

	<i>Аппликация</i>	30		
34	Знакомство с разными техниками аппликации	2		
	<i>Январь</i>			
35	Знакомство с различными материалами	2		
36	Знакомство с техникой обрывной аппликацией. Цветок	2		
37	Обрывная аппликация. Дерево	2		
38	Знакомство с техникой вырезной аппликации	2		
39	Знакомство с техникой вырезной аппликации	2		
40	Знакомство с техникой симметричной аппликации	2		
41	Знакомство с техникой симметричной аппликации	2		
42	Аппликация с использованием оригами	2		
	<i>Февраль</i>			
43	Аппликация с использованием оригами	2		
44	Многослойная аппликация	2		
45	Многослойная аппликация	2		
46	Аппликация из геометрических фигур	2		
47	Работа с засушенными цветами, листьями	2		
48	Закрепление изученного. Выполнение творческих работ	2		
	<i>Бумажная пластика</i>	26		
49	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	2		
50	Как родилась бумага. Виды бумаги	2		
51	Волшебные свойства бумаги	2		
	<i>Март</i>			
52	Основы композиции	2		
53	Трансформация плоского листа бумаги	2		
54	Выполнение творческой работы по образцу	2		
55	Выполнение творческих работ по рисунку, схеме	2		
56	История возникновения технологии бумагокручения –квиллинга	2		
57	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы	2		
58	Завитки. Конструирование из основных форм квиллинга	2		
59	Модульное оригами	2		
60	Изготовление базовых элементов. Модульного оригами	2		
	<i>Апрель</i>			
61	Рамочка для фото в технике модульного оригами	2		
	<i>Работа с природным материалом</i>	18		
62	Природные материалы их виды и свойства. Правила техники безопасности	2		
63	Техника работ из семян	2		
64	Изделия из семян фасоли	2		
65	Изделия из арбузных и дынных семян	2		
66	Изделие из кофейных зерен	2		
67	Изделие из кофейных зерен	2		
68	Техника работ из шишек	2		
69	Игрушки из шишек	2		

70	Поделки из спичек	2		
	<i>Май</i>			
	<i>Итоговое занятие</i>	4		
71	Закрепление изученного. Выставка творческих работ	2		
72	Отчетная выставка творческих работ за год	2		

Содержание программы

Второй год обучения

Вводное занятие

Теория:

Живопись

Теория: углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практика: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Графика

Теория: продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практика: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Скульптура

Теория: развитие навыка использован основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практика: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Аппликация

Теория: развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

Практика: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Бумажная пластика

Теория: знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практика: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Работа с природным материалом

Теория: Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практика: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и

других сюжетов (по выбору детей).

Итоговое занятие

Практика: Выставка творческих работ за год.

Приёмы и методы работы: беседа, опрос, наблюдение, выставки, конкурсы.

Формы работы: Индивидуальная, групповая.

Итоги реализации программы проводятся в форме выставки, конкурсов, демонстрации моделей, готовые изделия.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве основных форм работы выбраны следующие:

- беседа;
- демонстрация материала;
- круглый стол для анализа результатов деятельности;
- практические занятия;
- открытые занятия;
- работа в парах и малых группах.

Для реализации программы требуется следующее материально техническое обеспечение:

- рабочие ученические места;
- бумага;
- кисти, краски, палитра;
- карандаши;
- ножницы;
- пластилин, клеенка;
- цветная бумага, картон;
- клей;
- различные крупы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. - М., 1991.
2. Барадулин В.А, Основы художественного ремесла. В 2 т. М.: Просвещение. – 1979;
3. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев - М.: Эксмо. – 2006;
4. Гасюк Е.О., Степан М.Г, Художественное вышивание . Киев: Высшая школа. – 1989;
5. Глинская И.П. Декоративное растение: методическая разработка. – Л.: 1971;
6. Гусакова М.А. Аппликация. М.: Просвещение. 1987;
7. Держава Рериха. – М.: Изобразительное искусство. – 1994;
8. Елизарова Е. Декоративно-прикладное искусство // Дошкольное образование. 1997. - №3;
9. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение. – 1971;
10. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.
11. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.
12. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
13. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
14. Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева.- М., 2009.
15. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: пособие для руководителей общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. М.: Просвещение. – 1990;
16. Новикова Е.Ф. Вдохновение: аранжировка цветов. Флористика. – Минск.: ПП «МЕТ». – 1994;
17. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2007.
18. Неменский Б. М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М., 2000.
19. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В, Декоративное искусство. – М: - 1976;
20. Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука. – 1980;
21. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение. – 1982;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

1. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003
2. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. - М., 1994.
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 1991.